

# 新竹市磐石中學 108 學年度第一學期視覺藝術科學習課程計畫

一、設計者：藝術領域教學團隊

二、實施對象：七 年級

三、課程類型：

領域學習課程 藝術 領域 視覺藝術 科目

彈性學習課程 名稱：\_\_\_\_\_

統整性探究課程  社團活動與技藝課程  特殊需求領域課程  其他

四、學習節數：每週 1 節 本學期共 22 節

五、課程內涵：(彈性學習課程亦可對應相關學習領域之核心素養、學習內容、學習表現)

總綱核心素養	學習領域核心素養	主要學習內容	預期學習表現
A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。

六、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，圖或表等各種形式不拘)

七、教學規劃：

週次	教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第一週	0830 / 0830	<b>藝遊未盡</b> <b>1. 趣遊美術館</b>  1. 認識美術館平面空間配置。 2. 參展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。 3. 學習操作手機 APP 軟體，線上欣賞各美術館、博物館典藏之畫作。	1	1. 美術館空間配置介紹。 2. 影音科技軟體。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識： (1)能認識美術館空間配置。 (2)能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。 • 技能： 能學習以手機操作 APP 欣賞各類藝術作品。 • 態度：能體會畫作與色彩在生活中的美好。			
第二週	0902 / 0906	<b>藝遊未盡</b> <b>1. 趣遊美術館</b>  1. 認識藝術作品的誕生與(創作、展覽、欣賞、典藏)。 2. 認識藝術作品與商業結合的文創概念呈現。 3. 認識全臺各地美術館。	1	1. 影音播放設備。 2. 全臺各地美術館相關資料。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識： (1)能認識藝術作品的創作方式與過程。 (2)能瞭解藝術作品與商業結合的文創作品，並試著舉例生活			

					<p>中有哪些發現。</p> <p>(3) 認識全臺各地的美術館與展覽空間。</p> <p>• 態度： 能透過鑑賞藝術作品培養美學素養，進而發現生活中的藝術與創意結合的展現。</p>		
第三週	0909 / 0913	<p><b>藝遊未盡</b></p> <p><b>1. 趣遊美術館</b></p> <p>1. 「畫作接觸初體驗」：欣賞畫作並嘗試回答鑑賞時可以切入的面向。</p> <p>2. 認識欣賞藝術作品的步驟與面向。</p>	1	<p>1. 影音播放設備。</p> <p>2. 各類藝術作品照片、</p> <p>3. 本單元藝術創作的相關資料與作品圖片、並準備創作者資料(生平、時代、創作等)。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識： 認識藝術作品鑑賞的四步驟。</p> <p>• 技能： (1)能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入面。 (2)能與同儕介紹藝術作品與作品觀後感。</p> <p>• 態度： (1)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其中所傳達的情意及意境。 (2)能尊重並理解其他同學的成果分享。</p>		
第四週	0916 / 0920	<p><b>藝遊未盡</b></p> <p><b>1. 趣遊美術館</b></p> <p>1. 認識藝術作品的保存方式：科技典藏、藝術修復。</p> <p>2. 認識臺灣知名畫作修復師。</p>	1	<p>1. 科技典藏、藝術修復等相關資料。</p> <p>2. 國內外畫作修復師資料。</p> <p>3. 藝術修復前後</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱</p>		

		<p>3. 瞭解藝術作品的修復過程及前後對照情況。</p> <p>4. 檢核全課所學並完成學習單，以及學習狀況檢核表。</p>		<p>對比圖照。</p>	<p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識：</li> <li>(1) 能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。</li> <li>(2) 瞭解畫作修復師職業</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能：</li> <li>能完成學習單檢核。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度：</li> <li>能體會藝術。</li> </ul>		
<p>第五週</p>	<p>0923 / 0927</p>	<p><b>視覺藝術</b></p> <p><b>1. 美的藝想視界</b></p> <p>1. 欣賞自然之美、人為創作。</p> <p>2. 認識並思考美的形式原則。</p>	<p>1</p>	<p>1. 電腦、手機、相機、資訊設備。</p> <p>2. 大自然、建築圖片。</p> <p>3. 美感教育相關資料。</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 分組合作程度。</p> <p>3. 習作與作品：</p> <p>(1) 學習態度。</p> <p>(2) 創作作品。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>(1) 從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。</li> <li>(2) 能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> <li>(1) 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</li> <li>(2) 能知道如何蒐尋資料。</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> <li>提升對美的敏銳度，落實在生活中。</li> </ul>		

第六週	0930 / 1004	<b>視覺藝術</b> <b>1.美的藝想視界</b>  1. 從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。 2. 瞭解媒材、質感的不同感受。 3. 瞭解點、線、面、立體構成造型給人的不同感覺。 4. 認識實體空間與心理空間。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。 (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 (3)認識心理空間與實體空間的定義與不同。 • 技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)能知道如何蒐尋資料。 • 態度 (1)提升對美的敏銳度，落實在生活中。 (2)瞭解各種文化在美感與色彩的運用緣由，拓展自我國際觀。			
第七週	1007 / 1011	<b>視覺藝術</b> <b>(第一次段考)</b> <b>1.美的藝想視界</b>  1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2. 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 (1)瞭解藝術如何反			

		<p>4. 使用點、線、面描繪習作。</p> <p>5. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。</p>			<p>應現實現象。</p> <p>(2) 認識應用造形的基本元素。</p> <p>(3) 理解藝術與生活的關連。</p> <p>• 技能</p> <p>(1) 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>(2) 運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p> <p>(3) 能完成點、線、面描繪習作。</p> <p>• 態度</p> <p>提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p>		
第八週	1014 / 1018	<p><b>視覺藝術</b></p> <p><b>1. 美的藝想视界</b></p> <p>1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。</p> <p>2 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。</p> <p>3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。</p> <p>4. 使用點、線、面描繪習作。</p> <p>5. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。</p>	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 分組合作程度。</p> <p>3. 習作與作品：</p> <p>(1) 學習態度。</p> <p>(2) 創作作品。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>1. 瞭解藝術如何反應現實現象。</p> <p>2. 認識應用造形的基本元素。</p> <p>3. 理解藝術與生活的關連。</p> <p>• 技能</p> <p>1. 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2. 運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p> <p>3. 能完成點、線、面描繪習作。</p>		

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度 提升對美的敏銳度， 落實在生活中。</li> </ul>			
第九週	1021 / 1025	<b>視覺藝術</b> <b>2. 我手繪我見</b>  請學生討論發表個人的觀察與感受，練習繪製曲與直的排線。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	(一)歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 認識素描目的及功能。</li> <li>• 技能 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。</li> <li>• 態度 體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。</li> </ul>			
第十週	1028 / 1101	<b>視覺藝術</b> <b>2. 我手繪我見</b>  端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 認識藝術家—竇加、達文西。</li> <li>• 技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。</li> <li>• 態度 體會線條描繪表現之美。</li> </ul>			
第十一週	1104 / 1108	<b>視覺藝術</b> <b>2. 我手繪我見</b>  端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。			

					<p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>認識藝術家—竇加、達文西。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>體會線條描繪表現之美。</p>		
第十二週	1111 / 1115	<p><b>視覺藝術</b></p> <p><b>2. 我手繪我見</b></p> <p>實作練習。繪製不同明度色階的靜物。</p>	1	<p>電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動積極度。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>認識素描各類媒材。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>熟悉光影明暗變化及表現。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>體會線條描繪表現之美。</p>		
第十三週	1118 / 1122	<p><b>視覺藝術</b></p> <p><b>2. 我手繪我見</b></p> <p>實作練習。繪製不同明度色階的靜物。</p>	1	<p>電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動積極度。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>認識素描各類媒材。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>熟悉光影明暗變化及表現。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>體會線條描繪表現之美。</p>		



					美。			
第十四週	1125 / 1129	<b>視覺藝術</b> <b>(第二次段考)</b> <b>3. 玩色生活</b>  單元：〈色票大解密〉 1. 準備集色小活動。 2. 詳閱陳哲生老師設計的色環原理及實驗來由，作為輔助說明。 3. 準備可以輔助解說色相、明度、彩度的物品（例如：文具、葉子…等）。	1	影片播放設備、色票	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作創作 • 態度 (二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好。			
第十五週	1202 / 1206	<b>視覺藝術</b> <b>3. 玩色生活</b>  單元：〈色彩的真相-有彩色、無彩色+並置混色〉 1. 師生皆準備洋紅、黃、青色以及黑與白的5管顏料以及練習紙，作為調色實驗使用。 2. 準備公視非常有藝思-秀拉A影片片段(來源：youtube)。 3. 若教學時間允許，還可準備〈Sunday in the park with George〉片段欣賞(來源：youtube)。	1	影片播放設備、色票	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好。			

第十六週	1209 / 1213	<b>視覺藝術</b> <b>3. 玩色生活</b>  單元：〈色彩的真相-調色秘訣、色彩感覺、〉+〈色彩表達力〉1 準備集色小活動。教師可準備常見的品牌 Logo 圖片，例如：NBA 球隊 Logo、便利超商 logo 等有類似色、對比色配色的例子。	1	影片播放設備、色票。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好			
第十七週	1216 / 1220	<b>視覺藝術</b> <b>3. 玩色生活</b>  單元：〈色彩玩家〉-商品色彩分析 完成商品色彩分析，建議留時間給部分或全班學生上臺分享。	1	影片播放設備、色票	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 • 知識 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 • 技能 能以 5 管顏料調配出更多不同變化的色彩。 • 態度 能尊重並理解其他同學的成果分享			
第十八	1223 / /	<b>視覺藝術</b> <b>3. 玩色生活</b>	1	影片播放設備、色票	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。			

週	1227	<p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色）</p> <p>1. 準備實作材料：每人1張A4透明片＋5管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）＋水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料）</p> <p>2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。</p> <p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼）</p> <p>準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。</p>			<p>與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>學習熱忱</p> <p>小組合作</p> <p>創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>能觀察出不同色彩配置的心理效果。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>能創作出色彩馬賽克拼貼。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>能尊重並理解其他同學的成果分享</p>		
第十九週	1230 / 0103	<p><b>視覺藝術</b></p> <p><b>3. 玩色生活</b></p> <p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色）</p> <p>1. 準備實作材料：每人1張A4透明片＋5管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）＋水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料）</p> <p>2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。</p> <p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼）</p> <p>準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。</p>	1	影片播放設備、色票	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>學習熱忱</p> <p>小組合作</p> <p>創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>能觀察出不同色彩配置的心理效果。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>能創作出色彩馬賽克拼貼。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>能尊重並理解其他同學的成果分享</p>		
第二十週	0106 / 0110	<p><b>視覺藝術</b></p> <p><b>3. 玩色生活</b></p> <p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色）</p> <p>1. 準備實作材料：每人1張A4透明片＋5管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）＋</p>	1	影片播放設備、色票	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄：</p> <p>學習熱忱</p> <p>小組合作</p>		

		<p>水彩筆(第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料)</p> <p>2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。</p> <p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚剪裁黏貼)</p> <p>準備實作材料：每人1張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。</p>			<p>創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>能觀察出不同色彩配置的心理效果。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>能創作出色彩馬賽克拼貼。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>能尊重並理解其他同學的成果分享</p>		
第二十一週	0113 / 0117	<p><b>視覺藝術</b></p> <p><b>(第三次段考)</b></p> <p><b>3. 玩色生活</b></p> <p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚調色)</p> <p>1. 準備實作材料：每人1張 A4 透明片 + 5管壓克力顏料(洋紅、青、黃、白、黑) + 水彩筆(第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料)</p> <p>2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。</p> <p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚剪裁黏貼)</p> <p>準備實作材料：每人1張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。</p>	1	<p>影片播放設備、色票</p> <p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>學習熱忱</p> <p>小組合作</p> <p>創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>能觀察出不同色彩配置的心理效果。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>能創作出色彩馬賽克拼貼。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>能尊重並理解其他同學的成果分享</p>			
第二十二週	0120 / 0120	<p><b>視覺藝術</b></p> <p><b>3. 玩色生活</b></p> <p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚調色)</p> <p>1. 準備實作材料：每人1張 A4 透明片 + 5管壓克力顏料(洋紅、青、黃、白、黑) + 水彩筆(第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料)</p> <p>2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通</p>	1	<p>影片播放設備、色票</p> <p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>學習熱忱</p> <p>小組合作</p> <p>創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>能觀察出不同色彩配</p>			

	<p>常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。</p> <p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼）</p> <p>準備實作材料：每人1張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。</p>		<p>置的心理效果。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>能創作出色彩馬賽克拼貼。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>能尊重並理解其他同學的成果分享</p>			
--	---	--	---	--	--	--

**第二學期學習領域教學進度實際需求，可於下學期開學前，將修正後之教學進度上傳學校網站公告周知。**

# 新竹市磐石中學 108 學年度第二學期視覺藝術科學習課程計畫

一、設計者：藝術領域教學團隊

二、實施對象：七年級（普通班僅填年級即可）

三、課程類型：

領域學習課程 藝術 領域 視覺藝術 科目

彈性學習課程 名稱：\_\_\_\_\_

統整性探究課程 社團活動與技藝課程 特殊需求領域課程 其他

四、學習節數：每週1節 本學期共21節

五、課程內涵：（彈性學習課程亦可對應相關學習領域之核心素養、學習內容、學習表現）

總綱核心素養	學習領域核心素養	主要學習內容	預期學習表現
A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。

六、課程架構：（自行視需要決定是否呈現，圖或表等各種形式不拘）

七、教學規劃：

週次	教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第一週	0225 / 0227	<p><b>生活拾穗：繪出一頁生活感動</b></p> <p>1. 從蔣勳先生對《拾穗》的導賞連結對生活的觀察與體驗。</p> <p>2. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。</p> <p>3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。</p> <p>4. 連結學生的旅行經驗與紀錄形式，導入戶外速寫的樂趣。</p> <p>5. 進行「速寫起手式」練習活動，嘗試自由畫下眼前物件，練習觀察與初次的手繪表現。</p> <p>6. 介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 實物投影機</p>	<p>一、歷程性評量 30%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 30%</p> <p>技能 30%</p> <p>態度 10%</p>			
第二週	0302 / 0306	<p><b>統整</b></p> <p><b>生活拾穗：繪出一頁生活感動</b></p> <p>1. 引導對戶外速寫的情境應變態度進行思考。</p> <p>2. 進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關技法習作</p> <p>3. 進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作</p> <p>4. 說明「構圖取景」之要領及練習活動</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 實物投影機</p>	<p>一、歷程性評量 30%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 30%</p> <p>技能 30%</p> <p>態度 10%</p>			
第三週	0309 / 0313	<p><b>統整</b></p> <p><b>生活拾穗：繪出一頁生活感動</b></p> <p>1. 學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。</p> <p>2. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p> <p>3. 實物投影機</p>	<p>一、歷程性評量 30%</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p>			

					知識 30% 技能 30% 態度 10%		
第四週	0316 / 0320	<b>藝術與空間的對話</b> 1. 連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導學生回想曾經看過的公共藝術作品。 2. 介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。 3. 介紹藝術家霍夫曼的作品〈黃色小鴨〉和其他作品。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 25% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 25% 技能 25% 態度 25%		
第五週	0323 / 0327	<b>藝術與空間的對話</b> 1. 引導學生回想，教師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。 2. 介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。 3. 介紹校園、公園的公共藝術作品，並導入公共藝術作品可以是一系列與社區居民互動的系列作品。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 25% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 25% 技能 25% 態度 25%		
第六週	0330 / 0401	<b>藝術與空間的對話</b> 1. 介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。 2. 結合環保意識，講解地景藝術的概念以及相關作品。 3. 介紹瀨戶內國際藝術季。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 25% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 25% 技能 25% 態度 25%		
第七週	0406 / 0410	<b>藝術與空間的對話</b> <b>(第一次段考)</b> 1. 以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 25% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄		



		2. 以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。			(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 25% 技能 25% 態度 25%		
第八週	0413 / 0417	<b>藝術與空間的對話</b> 1. 介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。 2. 分組討論並完成校園公共藝術企劃書。 3. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 25% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 25% 技能 25% 態度 25%		
第九週	0420 / 0424	<b>藝術與空間的對話</b> 1. 介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。 2. 分組討論並完成校園公共藝術企劃書。 3. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 25% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 25% 技能 25% 態度 25%		
第十週	0427 / 0501	<b>進擊的第九藝術</b> 1. 介紹漫畫的緣起及各種版面特色。 2. 認識漫畫的類型，並能比較各地區的漫畫相異之處。 3. 能分析自己喜愛的漫畫特色，並與同學分享心得。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 20% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 技能 態度		

					(教師手冊沒有列出分配比例)			
第十一週	0504 / 0508	<b>進擊的第九藝術</b> 1. 了解漫畫會因為其受歡迎的程度而有許多周邊商品。 2. 師生共同討論由漫畫改編的電視劇及電影，並討論其相似程度及作品特性。 3. 認識日本藝術家村上隆因日本漫畫影響所創作之作品，並分組討論其作品特色。 4. 能藉由與同學共同蒐集作品，養成合作互助的精神。 5. 能認識同人誌和 Cosplay。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 20% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 技能 態度 (教師手冊沒有列出分數比例)			
第十二週	0511 / 0515	<b>進擊的第九藝術</b> 1. 認識動畫演變過程。 2. 了解視覺暫留及費那奇鏡的原理與關係。 3. 認識不同類型的漫畫，包括 2D 動畫、紙黏土動畫、網路動畫、3D 動畫。 4. 認識不同類型的動畫公司及其代表作品。 5. 能說明並與同學分享喜愛的動畫作品。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 20% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 技能 態度 (教師手冊沒有列出分數比例)			
第十三週	0518 / 0522	<b>進擊的第九藝術</b> 1. 認識漫畫的特性、格式與繪製漫畫的基本工具使用方法。 2. 練習漫畫表情的基本畫法。 3. 漫畫人物習作。 4. 四格漫畫習作。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 20% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 技能 態度			

					(教師手冊沒有列出分數比例)			
第十四週	0525 / 0529	<b>進擊的第九藝術 (第二次段考)</b> 1. 認識漫畫的特性、格式與繪製漫畫的基本工具使用方法。 2. 練習漫畫表情的基本畫法。 3. 漫畫人物習作。 4. 四格漫畫習作。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 20% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 技能 態度 (教師手冊沒有列出分數比例)			
第十五週	0601 / 0605	<b>進擊的第九藝術</b> 1. 認識漫畫的特性、格式與繪製漫畫的基本工具使用方法。 2. 練習漫畫表情的基本畫法。 3. 漫畫人物習作。 4. 四格漫畫習作。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 20% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 技能 態度 (教師手冊沒有列出分數比例)			
第十六週	0608 / 0612	<b>青春的浮光掠影</b> 1. 介紹 iPhone 攝影獎，並以台灣攝影師呂宜潔《日落之前》照片來引導情境。 2. 介紹相機、底片到手機攝影的歷史演進。 3. 介紹相片的構圖、輔助工具等。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 10% 技能 20% 態度 20%			

第十七週	0615 / 0619	<b>青春的浮光掠影</b> 1. 透過欣賞「阿富汗的少女」，了解攝影師與當時的時代背景。 2. 進行史蒂夫·麥柯里 (Steve McCurry) 經典作品鑑賞。 3. 並介紹阿富汗少女的現況，引導學生進行人權議題的討論。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 10% 技能 20% 態度 20%			
第十八週	0622 / 0624	<b>青春的浮光掠影</b> 1. 說明「構圖取景」之要領並欣賞相關攝影作品。 2. 鼓勵學生用手機直接練習。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 10% 技能 20% 態度 20%			
第十九週	0629 / 0703	<b>青春的浮光掠影</b> 1. 學生自己安排攝影題材，直接用手機或相機拍攝，體會攝影創作的樂趣。 2. 個別指導攝影輔助工具的使用。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 10% 技能 20% 態度 20%			
第二十週	0706 / 0710	<b>青春的浮光掠影</b> 1. 書寫攝影的學習單。 2. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度			

				相機 6. 底片	二、總結性評量 知識 10% 技能 20% 態度 20%			
第二十一週	0713 / 0714	<b>青春的浮光掠影 (第三次段考)</b> 1. 書寫攝影的學習單。 2. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 能拍照的手機或相機 4. 攝影集 5. 展示用的各種相機 6. 底片	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 10% 技能 20% 態度 20%			

# 新竹市磐石中學 108 學年度第一學期音樂科學習課程計畫

一、設計者：藝術領域教學團隊

二、實施對象：七 年級

三、課程類型：

領域學習課程 藝術 領域 音樂 科目

彈性學習課程 名稱：\_\_\_\_\_

統整性探究課程 社團活動與技藝課程 特殊需求領域課程 其他

四、學習節數：每週 1 節 本學期共 22 節

五、課程內涵：(彈性學習課程亦可對應相關學習領域之核心素養、學習內容、學習表現)

總綱核心素養	學習領域核心素養	主要學習內容	預期學習表現
A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。

六、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，圖或表等各種形式不拘)

七、教學規劃：

週次	教學 期程	主題或單元活動內容	節 數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教 育工作	備註
第一週	0830 / 0830	<b>藝遊未盡</b> <b>2. 音樂花路米</b> 1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。	1	1. 鋼琴或數位鋼琴。 2. DVD 播放器與音響。 3. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)認識不同的音樂演奏形式。 (2)認識臺灣各地的音樂廳與展演中心。 • 技能： 能透過電腦、手機等科技媒介查詢音樂會資訊。 • 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)能藉由聆賞音樂陶冶個人心志，並建立對於音樂的素養與鑑賞能力。			
第二週	0902 / 0906	<b>藝遊未盡</b> <b>2. 音樂花路米</b> 1. 瞭解音樂廳防糞六招。 2. 蒐集一場近期音樂會資訊。 3. 分享近期音樂會資訊。 4. 認識臺灣演唱會舉辦場所。	1	1. 聆聽音樂會相關禮節及內容。 2. 全臺演唱會場地資料。 3. 音樂會與演唱會演出資訊公布網站。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識： (1)認識聆賞音樂會需注意的禮儀與相關事項。 (2)認識全臺各地的演唱會場所。 • 技能：			

					<p>能運用手機、或者電腦查詢到演唱會及音樂會演出相關資訊及活動內容。</p> <p>• 態度： (1)學習基本聆聽音樂的禮儀。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。</p>		
第三週	0909 / 0913	<p><b>藝遊未盡</b> <b>2. 音樂花路米</b> 1. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉樂曲片段。 2. 認識音名、唱名及五線譜記譜方式。 3. 認識中音直笛構造與指法及直笛家族。</p>	1	<p>1. 中音直笛指法表。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. DVD 播放器與音響。 4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識： (1)認識〈拉黛斯進行曲〉。 (2) 認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 (3) 認識中音直笛。 • 技能： 學習中音直笛指法。 • 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。</p>		
第四週	0916 / 0920	<p><b>藝遊未盡</b> <b>2. 音樂花路米</b> 1. 認識中音直笛基本吹奏技巧 2. 認識中音直笛運舌方式。 3. 吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。</p>	1	<p>1. 歌曲伴奏譜。 2. 中音直笛指法表。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。</p>	<p>(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識：</p>		



				5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(1)認識中音直笛的基本吹奏方式。 (2)認識中音直笛的運舌方法。 • 技能： 以中音直笛吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。			
第五週	0923 / 0927	<b>藝遊未盡</b> <b>2. 音樂花路米</b> 1. 習唱〈靜夜星空〉，感受歌詞意境之美。 2. 完成「動手做做看」學習單。	1	1. 歌曲伴奏譜。 2. 中音直笛指法表。 3. 鋼琴或數位鋼琴。 4. DVD 播放器與音響。 5. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識： 認識〈靜夜星空〉歌曲創作背景與歌詞傳達的意涵。 • 技能： (1)習唱歌曲〈靜夜星空〉。 (2)完成「動手做做看」學習單，化身舉辦演唱會的製作單位，策畫相關演出。 • 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。			
第六週	0930 / 1004	<b>1. 動次動次玩節奏</b> 1. 發現生活周遭各種事物的節奏。 2. 聽辨各類節奏聲響。 3. 認識音符時值——音符與休止符。	1	1. 各種生活中的節奏舉例資料。 2. 鋼琴或數位鋼琴。 3. DVD 播放器與音響。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量			

				4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>(1)認識節奏。</li> <li>(2)認識音符時值。</li> <li>• 技能</li> <li>(1)熟悉各式節奏練習。</li> <li>(2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。</li> <li>• 態度：</li> <li>以日常生活出發，留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。</li> </ul>		
第七週	1007 / 1011	<p><b>(第一次段考)</b></p> <p><b>1. 動次動次玩節奏</b></p> <p>1. 認識節拍與節拍的種類。</p> <p>2. 認識拍號的類型與小節線。</p> <p>3. 完成「動手做做看」內容並試著拍打節奏。</p>	1	<p>1. 節拍相關資料。</p> <p>2. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>3. DVD 播放器與音響。</p> <p>4. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>(1)認識節拍與節拍種類。</li> <li>(2)認識拍號類型與小節線標示方式。</li> <li>• 技能</li> <li>(1)熟悉各式節奏練習。</li> <li>(2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。</li> <li>• 態度：</li> <li>留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。</li> </ul>		
第八週	1014 / 1018	<p><b>1. 動次動次玩節奏</b></p> <p>1. 認識指揮在樂團中的功能，聆聽教師播放樂曲練習各種指揮法。</p> <p>2. 學習新的中音直笛指法，並吹奏直笛練習曲與〈掀起你的蓋頭來〉。</p>	1	<p>1. 指揮相關介紹。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p>		

				<p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>(1)認識指揮。</p> <p>(2)認識指揮法。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>(1)能完成指揮法練習。</p> <p>(2)練習以新中音直笛指法，吹奏〈掀起你的蓋頭來〉。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度：</li> </ul> <p>(1)留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。</p> <p>(2)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。</p>		
第九週	1021 / 1025	<p><b>1. 動次動次玩節奏</b></p> <p>1. 認識安德森生平，以及〈打字機〉創作動機與發想靈感，感受曲中的節奏之美。</p> <p>2. 認識〈當我離去〉的樂曲內容，及在電影《歌喉讚》中出現的畫面。</p> <p>3. 習唱歌曲〈當我離去〉。</p> <p>4. 教師播放樂曲，讓學生搭配節奏敲打杯子。</p>	1	<p>1. 安德森個人生平與〈打字機〉樂曲介紹。</p> <p>2. 電影《歌喉讚》相關資料。</p> <p>3. 若干塑膠杯。</p> <p>4. 歌曲伴奏譜。</p> <p>5. 中音直笛指法表。</p> <p>6. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>7. DVD 播放器與音響。</p> <p>8. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂參與度。</li> <li>2. 單元學習活動。</li> <li>3. 分組合作程度。</li> <li>4. 隨堂表現紀錄。</li> </ol> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識安德森個人生平與作品特色。</li> <li>2. 學習聆賞〈打字機〉，體會其樂曲中的節奏之美。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 演唱電影《歌喉讚》插曲〈當我離去〉。</li> <li>2. 搭配樂曲學習敲打節奏。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度：</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。</li> <li>2. 體會作曲家將生活</li> </ol>		

					物品融入樂曲的創意。			
第十週	1028 / 1101	<b>1. 動次動次玩節奏</b> 1. 延續上一堂課內容，練習杯子歌的節奏。 2. 認識各種節奏應用的方式 (1)——Beatbox。介紹 Beatbox 發展緣由與演變，以及其在音樂表演時的功能及特性。	1	1. Beatbox 相關資料。 2. 若干塑膠杯。 3. 歌曲伴奏譜。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識節奏應用類型：Beatbox。 (2)認識臺灣 Beatbox 手與 Beatbox 相關競賽活動。 • 態度： (1)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 (2)體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。			
第十一週	1104 / 1108	<b>1. 動次動次玩節奏</b> 1. 認識手機上節奏相關 APP。 2. 認識木箱鼓的樂器演奏方式、聲音特色與在樂團中的角色定位。 3. 完成本課學習檢核。	1	1. 手機中的節奏 APP 相關資料。 2. 木箱鼓介紹。 3. 歌曲伴奏譜。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1, 認識節奏應用類型：手機上節奏相關 APP。 2. 認識木箱鼓與其在樂團中的角色定位。 • 態度 1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2. 結合科技與藝術，			

					認識跨界相互搭配呈現的嶄新面貌，進而培養音樂創作的的能力與興趣。		
第十二週	1111 / 1115	<b>2. 樂音生活</b> 1. 認識旋律 2. 認識旋律的構成方式-音階（全音與半音）。 3. 認識C大調音階與a小調音階。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識旋律。 2. 認識旋律構成的方式。 • 態度 能體會旋律之美。		
第十三週	1118 / 1122	<b>2. 樂音生活</b> 1. 聆賞蕭邦鋼琴曲〈a小調圓舞曲〉。 2. 認識產生旋律的工具。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識產生旋律的工具。 • 態度 能欣賞小調的樂曲。		
第十四週	1125 / 1129	<b>(第二次段考)</b> <b>2. 樂音生活</b> 1. 認識腹式呼吸法。 2. 發聲練習。 3. 肺活量增強練習	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識人的發聲方式。 • 技能 練習腹式呼吸法。		

				桌。	• 態度 能體會旋律之美。			
第十五週	1202 / 1206	<b>2. 樂音生活</b> 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵包〉、〈布穀鳥〉 • 態度 能體會旋律之美。			
第十六週	1209 / 1213	<b>2. 樂音生活</b> 1. 習唱歌曲〈小幸運〉。 2. 完成學習單活動。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 習唱歌曲〈小幸運〉。 • 技能 習唱歌曲〈小幸運〉。			
第十七週	1216 / 1220	<b>3. 音樂調色盤</b> 1. 發現生活周遭各種事物的音色。 2. 聽辨各類音色聲響。 3. 認識音色種類及強弱變化。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1. 認識音色。 2. 認識課本各種音樂欣賞之音色變化。			

				桌。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能 熟悉課文中音色辨識。</li> <li>• 態度 體會音色之美。</li> </ul>		
第十八週	1223 / 1227	<b>3. 音樂調色盤</b> 1. 認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 2. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。 3. 能欣賞音樂作品：貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。 4. 能欣賞音樂作品：李姆斯基·科薩科夫《大黃蜂的飛行》，並分辨出鋼琴與小提琴之音色。 5. 能欣賞音樂作品：安德森《調皮的節拍器》《砂紙芭蕾》《跳舞的貓咪》，並找出與分享生活周遭物品、動物各種不同音色。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	<ul style="list-style-type: none"> <li>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</li> <li>(二)總結性評量 • 知識 1. 認識音色。 2. 識課本種各音樂欣賞之音色變化。 3. 能分辨課文中所呈現音色之不同。</li> <li>• 技能 熟悉課文中音色辨識。</li> <li>• 態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</li> </ul>		
第十九週	1230 / 0103	<b>3. 音樂調色盤</b> 1. 習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。 2. 複習前二課之內容，並分享本周所觀察的周遭音色之不同。 3. 帶入日常生活篇安德森對日常生活周遭各種音色之敏銳觀察力與豐富的運用技巧。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	<ul style="list-style-type: none"> <li>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。</li> <li>(二)總結性評量 • 技能 習唱客家歌曲〈大樹伯公〉。</li> </ul>		
第二十週	0106 / 0110	<b>3. 音樂調色盤</b> 1 承上一堂之內容進入柯特比與舒伯特運用器樂音色不同，甚至同一音色〈魔王〉但作曲技巧變化。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法	<ul style="list-style-type: none"> <li>(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。</li> </ul>		

		而呈現豐富的故事性。 2 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中結和大自然各種動物所分別發出之不同音色。		表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 態度 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。			
第二十一週	0113 / 0117	<b>3. 音樂調色盤</b> 1 習奏直笛曲〈森林狂想曲〉。 2. 完成綜合活動。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能 1. 習奏中音直笛曲〈森林狂想曲〉。 2. 分辨〈森林狂想曲〉的大自然不同音色。			
第二十二週	0120 / 0120	(第三次段考) <b>3. 音樂調色盤</b> 1 習奏直笛曲〈森林狂想曲〉。 2. 完成綜合活動。	1	1. 教學 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 技能 1. 習奏中音直笛曲〈森林狂想曲〉。 2. 分辨〈森林狂想曲〉的大自然不同音色。			

**第二學期學習領域教學進度實際需求，可於下學期開學前，將修正後之教學進度上傳學校網站公告周知。**





七、教學規劃：

週次	教學 期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教 育工作	備註
第一週	0225 / 0227	<b>音樂心方向</b> 1. 準備音樂與情感表達相關資料與歌曲〈落雨聲〉相關影音資料。 2. 撰寫我的心情部落格。 3. 習唱歌曲〈落雨聲〉。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%			
第二週	0302 / 0306	<b>音樂心方向</b> 1. 帶領學生聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉，以樂曲說明大小調所表現的樂曲情緒與情感。 2. 說明調性對樂曲表現情感與情緒的影響。 3. 帶領學生聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉，以樂曲說明速度所表現的樂曲情緒與情感。 4. 說明速度對樂曲表現情感與情緒的影響。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%			
第三週	0309 / 0313	<b>音樂心方向</b> 1. 帶領學生聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉，以樂曲說明力度所表現的樂曲情緒與情感。 2. 說明力度對樂曲表現情感與情緒的影響。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%			

				桌。				
第四週	0316 / 0320	<b>音樂心方向</b> 教師帶領學生練習中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉，熟悉其曲調，並掌握節奏、換氣點及正確指法。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%			
第五週	0323 / 0327	<b>給我 Tempo</b> 1. 複習音樂的速度與情感的關係。 2. 認識節拍器的運用，探討作曲家如何透過音樂速度術語來表達情緒。	1	1. 音樂 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%			
第六週	0330 / 0401	<b>給我 Tempo</b> 1. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 2. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 3. 比較兩首歌曲快與慢的感受。	1	1. 音樂 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%			

第七週	0406 / 0410	<b>給我 Tempo (第一次段考)</b> 1. 認識作曲家韓德爾的詠嘆調〈最緩版〉。 2. 習吹中音直笛曲〈最緩版〉。	1	1. 音樂 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%			
第八週	0413 / 0417	<b>音樂我 Tempo</b> 1. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 2. 複習直笛曲〈最緩版〉。	1	1. 音樂 CD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	一、歷程性評量 20% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%			
第九週	0420 / 0424	<b>音樂疊疊樂</b> 1. 引導學生從生活中的音響感受到音樂的和聲美 2. 指導學生了解音程的定義，認識大音程和小音程的音響差異 3. 帶領學生練習簡易的大小音程聽辨	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	一、歷程性評量 50% 1. 習練用「兩隻老虎」的各種表現方式 2. 基礎的大小音程辨認 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受 4. 演唱重唱曲「因為有你」 5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音 6. 辨認重奏組合的不同音色 7. 嘗試演練歌曲蝴蝶的無伴奏演唱法 二、總結性評量			

					知識 20% 技能 20% 態度 10%		
第十週	0427 / 0501	<b>音樂疊疊樂</b> 1. 從音程概念的基礎上引導學生認識三和弦 2. 引領學生聽辨大三和弦及小三和弦並分享聽覺感受 3. 指導中音直笛最低音 Fa 4. 指導學生吹奏中音直笛練習曲手紙:拜啟, 給十五歲的你	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	一、歷程性評量 50% 1. 習練用「兩隻老虎」的各種表現方式 2. 基礎的大小音程辨認 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受 4. 演唱重唱曲「因為有你」 5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音 6. 辨認重奏組合的不同音色 7. 嘗試演練歌曲蝴蝶的無伴奏演唱法 二、總結性評量 知識 20% 技能 20% 態度 10%		
第十一週	0504 / 0508	<b>音樂疊疊樂</b> 1. 介紹獨唱、重唱、合唱及獨奏、重奏、合奏等不同的音樂演出方式 2. 介紹室內樂的不同組合方式 3. 引導學生欣賞不同室內樂組合的音效並試做簡易的辨認	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	一、歷程性評量 50% 1. 習練用「兩隻老虎」的各種表現方式 2. 基礎的大小音程辨認 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受 4. 演唱重唱曲「因為有你」 5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音 6. 辨認重奏組合的不同音色 7. 嘗試演練歌曲蝴蝶的無伴奏演唱法 二、總結性評量 知識 20% 技能 20%		

					態度 10%			
第十二週	0511 / 0515	<b>音樂臺臺樂</b> 1. 指導演唱重唱曲因為有你 2. 介紹欣賞曲奇異恩典 3. 欣賞奇異恩典的不同演出方式	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	一、歷程性評量 50% 1. 習練用「兩隻老虎」的各種表現方式 2. 基礎的大小音程辨認 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受 4. 演唱重唱曲「因為有你」 5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音 6. 辨認重奏組合的不同音色 7. 嘗試演練歌曲蝴蝶的無伴奏演唱法 二、總結性評量 知識 20% 技能 20% 態度 10%			
第十三週	0518 / 0522	<b>音樂臺臺樂</b> 1. 練習利用無伴奏歌唱的方式演唱歌曲「蝴蝶」 2. 引導學生上台發表練習成果	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	一、歷程性評量 50% 1. 習練用「兩隻老虎」的各種表現方式 2. 基礎的大小音程辨認 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受 4. 演唱重唱曲「因為有你」 5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音 6. 辨認重奏組合的不同音色 7. 嘗試演練歌曲蝴蝶的無伴奏演唱法 二、總結性評量 知識 20% 技能 20%			

					態度 10%			
第十四週	0525 / 0529	<b>音樂疊疊樂 (第二次段考)</b> 1. 練習利用無伴奏歌唱的方式演唱歌曲「蝴蝶」 2. 引導學生上台發表練習成果	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	一、歷程性評量 50% 1. 習練用「兩隻老虎」的各種表現方式 2. 基礎的大小音程辨認 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受 4. 演唱重唱曲「因為有你」 5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F 音 6. 辨認重奏組合的不同音色 7. 嘗試演練歌曲蝴蝶的無伴奏演唱法 二、總結性評量 知識 20% 技能 20% 態度 10%			
第十五週	0601 / 0605	<b>豆芽菜工作坊</b> 1. 複習與提示音樂各項元素。 2. 聆聽並分析譜例，探討作曲家如何透過音樂元素來傳達。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	一、歷程性評量 30% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%			
第十六週	0608 / 0612	<b>豆芽菜工作坊</b> 1. 認識音樂創作與形式的關係。 2. 認識主題與樂句。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼	一、歷程性評量 30% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量			

				<p>琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>知識 30%</p> <p>技能 30%</p> <p>態度 20%</p>			
第十七週	0615 / 0619	<p><b>豆芽菜工作坊</b></p> <p>1. 認識音樂形式中的統一與變化。</p> <p>2. 習吹中音直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>3. 以〈綠袖子〉為例，實際操練音樂形式中反覆、對比、變奏的手法。</p>	1	<p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>一、歷程性評量 30%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 30%</p> <p>技能 30%</p> <p>態度 20%</p>			
第十八週	0622 / 0624	<p><b>豆芽菜工作坊</b></p> <p>1. 複習直笛曲〈綠袖子〉。並以〈綠袖子〉為例，認識二段體。</p> <p>2. 習唱〈但願人長久〉。</p> <p>3. 以〈但願人長久〉為例，認識三段體。</p>	1	<p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。</p>	<p>一、歷程性評量 30%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 30%</p> <p>技能 30%</p> <p>態度 20%</p>			
第十九週	0629 / 0703	<p><b>豆芽菜工作坊</b></p> <p>1. 認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。</p> <p>2. 認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。</p> <p>3. 將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。</p>	1	<p>1. 音樂 CD、VCD、DVD。</p> <p>2. 歌曲伴奏譜。</p> <p>3. 中音直笛指法表。</p> <p>4. 鋼琴或數位鋼琴。</p> <p>5. DVD 播放器與音響。</p> <p>6. 電腦與單槍投</p>	<p>一、歷程性評量 30%</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 30%</p> <p>技能 30%</p> <p>態度 20%</p>			



				影機或多媒體講桌。				
第二十週	0706 / 0710	<b>豆芽菜工作坊</b> 1. 認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。 2. 認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。 3. 將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	一、歷程性評量 30% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%			
第二十一週	0713 / 0714	<b>豆芽菜工作坊 (第三次段考)</b> 1. 認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。 2. 認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。 3. 將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。	1	1. 音樂 CD、VCD、DVD。 2. 歌曲伴奏譜。 3. 中音直笛指法表。 4. 鋼琴或數位鋼琴。 5. DVD 播放器與音響。 6. 電腦與單槍投影機或多媒體講桌。	一、歷程性評量 30% 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 20%			

# 新竹市磐石中學 108 學年度第一學期表演藝術科學習課程計畫

一、設計者：藝術領域教學團隊

二、實施對象：七 年級

三、課程類型：

領域學習課程 藝術 領域 表演藝術 科目

彈性學習課程 名稱：\_\_\_\_\_

統整性探究課程  社團活動與技藝課程  特殊需求領域課程  其他

四、學習節數：每週 1 節 本學期共 22 節

五、課程內涵：(彈性學習課程亦可對應相關學習領域之核心素養、學習內容、學習表現)

總綱核心素養	學習領域核心素養	主要學習內容	預期學習表現
A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

六、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，圖或表等各種形式不拘)

七、教學規劃：

週次	教學 期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教 育工作	備註
第一週	0830 / 0830	<p><b>藝遊未盡</b>  <b>3.燈亮，請上臺</b>            1.瞭解日常生活中所接觸過的表演。            2.學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。            3.認識國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。</p>	1	1. 影音播放設備。 2. 各類不同的表演作品。	(二)總結性評量： • 知識： (1)認識不同類型的表演藝術，並與生活中接觸的經驗相互結合。 (2)認識兩廳院「國家戲劇院」的舞臺構造與各場地的功能。 • 技能： 上網搜尋國內外表演藝術作品，並透過欣賞與初步分析，說出覺得各自不同之處。 • 態度：學習融入所觀賞的作品之中，練習培養欣賞表演藝術的觀點。			
第二週	0902 / 0906	<p><b>藝遊未盡</b>  <b>3.燈亮，請上臺</b>            1.認識各種不同類型的劇場舞臺。            2.學習欣賞更多元的表演場域。            3.認識何謂「表演藝術」。</p>	1	1. 各類舞臺類型圖照或影音。 2. 影音播放設備	(二)總結性評量： • 知識： (1)討論並瞭解表演的意義。 (2)認識不同的舞臺類型。 • 技能： 認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。 • 態度： (1)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素			

					<p>養。</p> <p>(2)能認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。</p>		
第三週	0909 / 0913	<p><b>藝遊未盡</b></p> <p><b>3.燈亮，請上臺</b></p> <p>1.瞭解表演與表演藝術間的差異。</p> <p>2.理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。</p> <p>3.瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。</p> <p>4.練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。</p>	1	<p>影音播放設備。</p>	<p>(二)總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識：           <p>(1)討論並瞭解表演的意義。</p> <p>(2)瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。</p> </li> <li>• 技能：           <p>透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。</p> </li> <li>• 態度：           <p>(1)瞭解分工的重要。</p> <p>(2)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。</p> </li> </ul>		
第四週	0916 / 0920	<p><b>藝遊未盡</b></p> <p><b>3.燈亮，請上臺</b></p> <p>1.透過課堂活動「肢體對對碰」、「人體ABC」等活動，培養與同儕間的默契及如何共同完成動作的方法。</p> <p>2.學習區分「現場演出」及「媒體播放」之間的差異。</p> <p>3.練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。</p>	1	<p>1.同一作品在舞臺劇與電影上呈現的影片。</p> <p>2.影音播放設備。</p>	<p>總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識：           <p>(1)認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演藝術型態上各自帶給人哪些不同的感覺。</p> <p>(2)瞭解如何跟同儕間利用溝通與協調，共同完成動作，以達成肢體伸展的目標。</p> </li> <li>• 技能：學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。</li> </ul>		

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度： 培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。</li> </ul>		
第五週	0923 / 0927	<b>藝遊未盡</b> <b>3. 燈亮，請上臺</b> 1. 能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。 2. 學習在日常生活中透過表演藝術來認識自己及別人。 3. 學習觀賞表演作品時應有的禮節。	1	影音播放設備	總結性評量： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識： (1) 認識基本的觀劇禮儀。 (2) 學習在日常生活中透過表演認識自我與他人。 (3) 認識臺灣表演藝術節。</li> <li>• 技能： (1) 能以個人觀點分析並分享曾有的觀劇經驗。 (2) 完成課堂活動「學習小學堂」。</li> <li>• 態度： (1) 練習培養欣賞表演藝術的觀點。 (2) 培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。</li> </ul>		
第六週	0930 / 1004	<b>1. 甦醒吧！小宇宙</b> 1. 以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。 2. 藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。	1	影音播放工具。	(一) 歷程性評量 1. 能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己和他人異同點。 2. 能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。  (二) 總結性評量 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。</li> </ul>		

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> <li>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</li> <li>2. 學習表情的運用與展現。</li> <li>• 態度</li> <li>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</li> <li>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</li> </ul>		
第七週	1007 / 1011	<p>(第一次段考)</p> <p><b>1. 甦醒吧！小宇宙</b></p> <p>1 藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。</p> <p>2 由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。</p>	1	影音播放工具。	<p>(一)歷程性評量</p> <p>能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的層次與張力。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> <li>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</li> <li>2. 觀察他人與自己之間的異同。</li> <li>• 技能</li> <li>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</li> <li>2. 學習表情的運用與展現。</li> <li>• 態度</li> <li>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</li> <li>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</li> </ul>		
第八週	1014 / 1018	<p><b>1. 甦醒吧！小宇宙</b></p> <p>1. 創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。</p> <p>2. 讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況下詮釋，練習情緒表達。</p>	1	影音播放工具。	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制</p> <p>2. 能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節</p>		

					奏。 (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。		
第九週	1021 / 1025	1. 甦醒吧！小宇宙 1. 使學生能夠做情緒表演。 2. 讓學生能輕鬆地表現肢體語言。	1	影音播放工具。	(一)歷程性評量 1. 能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情緒。 2. 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。  (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度		

					悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。		
第十週	1028 / 1101	<b>2.身體會說話</b> 1.瞭解表演方式的基礎。 2.身體感知能力的開發。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	總結性評量 • 知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能 學習默劇表演的基礎方法。 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。		
第十一週	1104 / 1108	<b>1.</b> <b>甦醒吧！小宇宙</b> 讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	1	影音播放工具。	(一)歷程性評量 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。  (二)總結性評量 • 知識 1.觀察自我，找出優點與缺點。 2.觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1.學習自我肢體的放鬆與控制。 2.學習表情的運用與展現。 • 態度 1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2.能與同儕建立良好的互動關係。		
第十二週	1111 / 1115	<b>2.身體會說話</b> 1.認識默劇中的經典人物與其作品。 2.學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	總結性評量 • 知識 瞭解現今的默劇表演		



週					<p>已走向多元創新的思維發展方向。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能 學習默劇表演的基礎方法。</li> <li>• 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。</li> </ul>		
第十三週	1118 / 1122	<p><b>2. 身體會說話</b> 1. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。 2. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。</p>	1	<p>電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 認識經典作品與其背景，了解其藝術地位。</li> <li>• 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。</li> <li>• 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。</li> </ul>		
第十四週	1125 / 1129	<p>(第二次段考) <b>2. 身體會說話</b> 1. 探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。 2. 學習集體創作的的方法與精神。</p>	1	<p>電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 認識經典作品與其背景，了解其藝術地位。</li> <li>• 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。</li> <li>• 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。</li> </ul>		
第十五週	1202 / 1206	<p><b>2. 身體會說話</b> 透過自身演出與欣賞它組演出，深入瞭解表演藝術作品的內涵。</p>	1	<p>電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。</p>	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識 認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並</li> </ul>		

					<p>了解其內涵。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>練習表達對表演藝術作品的感想及評論。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。</p>		
第十六週	1209 / 1213	<p><b>2. 身體會說話</b></p> <p>運用表演藝術課堂所學，豐富呈現的形式及內容，使「表演藝術」更實用。</p>	1	電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	<p>總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>認識經典作品與其背景，了解其藝術地位。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。</p>		
第十七週	1216 / 1220	<p><b>3. 隨興玩•即興跳</b></p> <p>1. 可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。</p> <p>2. 「圓在其中」即是不需在意他人眼光，隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。</p>	1。	影音播放工具	<p>(一)歷程性評量</p> <p>能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</p>		
第十八週	1223 / 1227	<p><b>3. 隨興玩•即興跳</b></p> <p>1. 活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。</p> <p>2. 活動進行中，思考與動作並行是很重要的，保持敏捷的思緒才能主動支配身體。</p>	1	影音播放工具	<p>(一)歷程性評量</p> <p>能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul>		

					認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 • 技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。		
第十九週	1230 / 0103	<b>表演藝術</b> <b>3. 隨興玩•即興跳</b> 1. 對自己的肢體以及活動慣性充分瞭解後，再加入他人產生互動，共同感受彼此在活動中的重量轉換、空間運用、主從關係等。 2. 在互動關係中，培養與人溝通的能力，即所謂人際智能。	1	影音播放工具	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 • 知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。		
第二十週	0106 / 0110	<b>3. 隨興玩•即興跳</b> 在團體舞蹈即興中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予周遭夥伴適當回應。	1	影音播放工具	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 • 知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。		
第二十一週	0113 / 0117	<b>(第三次段考)</b> <b>3. 隨興玩•即興跳</b> 全班分為小組依序上臺表演，同時學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。	1	影音播放工具	(一)歷程性評量 能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性 (二)總結性評量 • 知識 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調		

					<p>互動。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p>			
第二十二週	0120 / 0120	<p><b>3. 隨興玩•即興跳</b></p> <p>全班分為小組依序上臺表演，同時學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞能力之修養的課題。</p>	1	影音播放工具	<p>(一)歷程性評量</p> <p>能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <p>察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p>			

**第二學期學習領域教學進度實際需求，可於下學期開學前，將修正後之教學進度上傳學校網站公告周知。**



七、教學規劃：

週次	教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
第一週	0225 / 0227	<b>青春奇幻旅程</b> 1. 使學生了解「集體即興」創作的意義。 2. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。 3. 介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 35% 技能 30% 態度 35%			
第二週	0302 / 0306	<b>青春奇幻旅程</b> 1. 使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。 2. 引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 35% 技能 30% 態度 35%			
第三週	0309 / 0313	<b>青春奇幻旅程</b> 1. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。 2. 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 35% 技能 30% 態度 35%			
第四週	0316 /	<b>青春奇幻旅程</b> 1. 讓學生明白在集體即興的創作過程中，	1	1. 圖像與影像資源	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討			

	0320	需要彼此的溝通與理解。 2. 認識即興創作的劇場作品，如《我好愛你怎麼辦》。		2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 35% 技能 30% 態度 35%			
第五週	0323 / 0327	<b>青春奇幻旅程</b> 1. 發表「集體即興」創作的作品。 2. 使學生了解團體合作與創作的重要。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 35% 技能 30% 態度 35%			
第六週	0330 / 0401	<b>We are the Super Team!</b> 1. 認識欣賞一場表演藝術演出的所有流程。 2. 練習體會表演藝術團隊工作人員的辛苦之處。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%			
第七週	0406 / 0410	<b>We are the Super Team!</b> (第一次段考) 1. 認識傳統戲曲與現代劇場的工作編制。 2. 練習為班級表演藝術活動規劃工作分組與流程。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 15%			

					技能 15% 態度 20%			
第八週	0413 / 0417	<b>We are the Super Team!</b> 1. 認識團隊合作的重要精神。 2. 練習從活動中體會團隊合作精神如何運用。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%			
第九週	0420 / 0424	<b>We are the Super Team!</b> 1. 認識國內外重要表演藝術獎項。 2. 認識與肯定自己的潛能與獨特性。 3. 找出自己在表演藝術領域裡能夠發揮之處。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%			
第十週	0427 / 0501	<b>訂製國王的新衣</b> 1. 認識表演與面具 2. 認識表演化妝	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%			
第十一週	0504 / 0508	<b>訂製國王的新衣</b> 1. 《仲夏夜之夢》閱讀與討論 2. 彩妝設計	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄			



					(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%			
第十二週	0511 / 0515	<b>訂製國王的新衣</b> 1. 《仲夏夜之夢》彩妝造型 2. 認識表演服裝	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%			
第十三週	0518 / 0522	<b>訂製國王的新衣</b> 1. 認識表演服裝設計藝術家 2. 討論服裝設計議題	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%			
第十四週	0525 / 0529	<b>訂製國王的新衣</b> (第二次段考) 1. 服裝設計與製作 2. 呈現與討論	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備 3. 實物投影機	一、歷程性評量 50% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識 15% 技能 15% 態度 20%			

第十五週	0601 / 0605	<b>足尖上的華麗冒險</b> 1. 欣賞芭蕾舞影片，讓學生認識芭蕾之美。 2. 藉由討論發表，使大家更了解彼此的想法。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、總結性評量 1. 能了解芭蕾的緣起及特色 6% 2. 能了解芭蕾的演進史及各時期特色 6% 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作 6% 4. 能學習 芭蕾舞小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編 6% 5. 課堂表現及參與態度 6% 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%			
第十六週	0608 / 0612	<b>足尖上的華麗冒險</b> 1. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以了解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾的精隨。 2. 啞劇動作介紹 3. 芭蕾舞史上的古典芭蕾舞時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、總結性評量 1. 能了解芭蕾的緣起及特色 6% 2. 能了解芭蕾的演進史及各時期特色 6% 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作 6% 4. 能學習 芭蕾舞小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編 6% 5. 課堂表現及參與態度 6% 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%			
第十七週	0615 / 0619	<b>足尖上的華麗冒險</b> 1. 介紹硬鞋並使學生了解，光鮮外表下傷痕累累的腳，即是台上三分鐘，台下十年功的意義。 2. 藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來了解芭蕾的審美觀。	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、總結性評量 1. 能了解芭蕾的緣起及特色 6% 2. 能了解芭蕾的演進史及各時期特色 6% 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作 6% 4. 能學習 芭蕾舞小品四			

					<p>小天鵝，並發揮創造力加以改編 6%</p> <p>5. 課堂表現及參與態度 6%</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 30%</p> <p>技能 30%</p> <p>態度 10%</p>		
第十八週	0622 / 0624	<p><b>足尖上的華麗冒險</b></p> <p>1. 芭蕾舞作中經常出現整齊劃一的群舞畫面，關鍵在於「方向感」，藉由課堂活動讓學生體驗手腦並用。</p> <p>2. 芭蕾舞是沒有性別限制的，男女芭蕾舞者著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>	<p>一、總結性評量</p> <p>1. 能了解芭蕾的緣起及特色 6%</p> <p>2. 能了解芭蕾的演進史及各時期特色 6%</p> <p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作 6%</p> <p>4. 能學習芭蕾舞小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編 6%</p> <p>5. 課堂表現及參與態度 6%</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 30%</p> <p>技能 30%</p> <p>態度 10%</p>		
第十九週	0629 / 0703	<p><b>足尖上的華麗冒險</b></p> <p>芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。</p>	1	<p>1. 圖像與影像資源</p> <p>2. 電腦投影設備</p>	<p>一、總結性評量</p> <p>1. 能了解芭蕾的緣起及特色 6%</p> <p>2. 能了解芭蕾的演進史及各時期特色 6%</p> <p>3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作 6%</p> <p>4. 能學習芭蕾舞小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編 6%</p> <p>5. 課堂表現及參與態度 6%</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識 30%</p> <p>技能 30%</p> <p>態度 10%</p>		

第二十週	0706 / 0710	<p><b>足尖上的華麗冒險</b>          芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。</p>	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、總結性評量 1. 能了解芭蕾的緣起及特色 6% 2. 能了解芭蕾的演進史及各時期特色 6% 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作 6% 4. 能學習芭蕾舞小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編 6% 5. 課堂表現及參與態度 6% 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%			
第二十一週	0713 / 0714	<p><b>足尖上的華麗冒險 (第三次段考)</b>          芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以延伸，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意延伸改編。</p>	1	1. 圖像與影像資源 2. 電腦投影設備	一、總結性評量 1. 能了解芭蕾的緣起及特色 6% 2. 能了解芭蕾的演進史及各時期特色 6% 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作 6% 4. 能學習芭蕾舞小品四小天鵝，並發揮創造力加以改編 6% 5. 課堂表現及參與態度 6% 二、總結性評量 知識 30% 技能 30% 態度 10%			