

Lesson1 浪漫初期

聽音樂的時候，你會有那些想像？
現在我們來聆聽舒伯特(Schubert 1797-1828) <水上之歌>，試著用文字或圖畫描述這段音樂給你的感受! P.12

日耳曼地區的浪漫初期音樂家

1. _____ / _____ 1770—1827 欣賞曲: _____

.....

2. _____ / _____ 1786—1826 欣賞曲: _____

.....

3. _____ / _____ 1797—1828 欣賞曲: _____

.....

Lesson2 浪漫盛期

(一)日耳曼地區的浪漫盛期音樂家

1. _____ / _____ 1809—1847 欣賞曲: _____

.....

2. _____ / _____ 1810—1856 欣賞曲: _____

.....

(二)法國的浪漫派音樂家

1. _____ / _____ **1803—1869** 《幻想交響曲》運用了「固定樂思」的手法，用特定的主題、特定的音色來象徵劇中人物。他還擴大樂團的編制、豐富配器，開創管弦樂新格局。

2. _____ / _____ **1811—1886** 欣賞曲: _____

Lesson3 浪漫後期

(一)德奧音樂

1.延續日耳曼傳統的音樂家

_____ / _____ **1833—1897** 欣賞曲: _____

2.具有未來前瞻性的音樂家

_____ / _____ **1813—1883** 欣賞曲: _____

(二)法國音樂

發展法國音樂特色的

_____ / _____ **1862—1918** 欣賞曲: _____

德布西根據法國象徵派詩人馬拉梅對希臘神話世界的幻想，半人半羊的牧神以感傷失落、惆悵的心情，帶人們遠離現實。德布西以詩裡頭幻想神祕的意境所引發的靈感，譜成這首 "**牧神午後前奏曲**"，他將詩中奇幻的氣氛，表現出細膩的感官世界。P.36