



〈師說〉教會我們的事：
對於人生，沒有人是沒有疑惑的



作者題解
唐代大文豪韓愈

韓愈生平

同訓：名與字意義相近，如曾鞏字「子固」、蘇軾字「子瞻」。

對文：名與字意義相反，如朱熹字「元晦」、韓愈字「退之」。



韓愈，字退之，唐河南河陽人，諡文，世稱韓文公。
(取勝) (敏而好學，德美才秀)

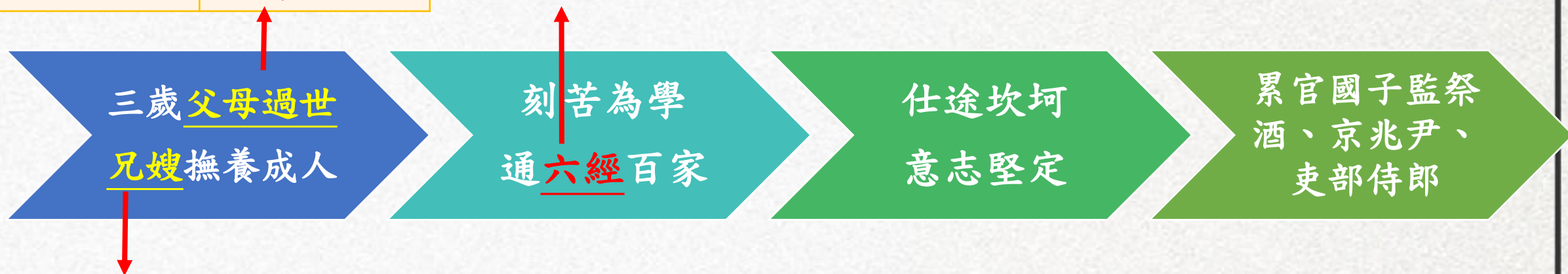
• 以昌黎為其郡望，常自稱昌黎韓愈。
(望族)

• 宋神宗元豐年間追封為昌黎伯，世稱韓昌黎

韓愈生平

喪父	喪母
失怙	失恃
孤子	哀子

詩、書、易、禮、樂、春秋：《詩經》、《尚書》、
《易經》、《禮經》、《樂經》、《春秋》



1. 兄長韓會撫養成人，隨兄嫂到韶州，韓會病死後，隨嫂嫂回河陽，又避亂宣城，從小顛沛流離
2. 與韓老成（韓十二郎）感情甚篤，因此韓老成早夭後寫〈祭十二郎文〉

三大抒情文之一：讀韓愈祭十二郎文不哭者不慈

韓愈生平

1. 進士科考試(禮部)三試不中
2. 博學鴻辭科(吏部)三試亦不中
3. 呈三上宰相書也石沉大海
4. 任地方觀察推官後才擔任國子監祭酒

無門第庇蔭
無權貴推薦

1. 唐代最高學府
2. 推動古文運動

三歲父母過世
兄嫂撫養成人

刻苦為學
通六經百家

仕途坎坷
意志堅定

累官國子監祭酒、京兆尹、
吏部侍郎

兩次重大貶謫

1. 任監察御史，關中旱災彈劾皇戚李實，被貶陽山令
2. 任刑部侍郎，唐憲宗迎佛骨，上〈諫迎佛骨表〉，被貶潮州刺史

韓吏部

佛骨是夷狄凶穢宗教
唐憲宗信佛會早死

1. 〈祭鱷魚文〉
2. 效法柳宗元做工抵債，解放奴婢
3. 興辦學校

韓愈文學理念

- 發揚儒家學說為己任，排斥佛老思想。

- 提倡古文運動

1. 文道合一，以道文主(文以載道) 形式整齊、詞藻華美、聲律和諧、用典繁多的華美文章
(形式)(內容)

2. 反對六朝駢文學習先秦兩漢樸實的哲理散文、史傳散文
(吳、東晉、宋、齊、梁、陳皆建都於建康)

3. 繼承傳統的基礎下創新

4. 以古文形式寫內容充實作品的前提是作者需具道德修養

5. 取材來自現實生活

韓愈作品特色與個人成就

• 蘇軾〈潮州韓文公廟碑〉：

1. 匹夫而為百世師，一言而為天下法 → (對後世影響深遠)

(東漢、魏、晉、宋、齊、梁、陳、隨)

2. 文起八代之衰，道濟天下之溺，忠犯人主之怒，勇奪三軍之帥
(古文) (儒家道統)

(諫迎佛骨表)

(說服王延湊
兵變歸順朝廷)

3. 一封朝奏九重天，夕貶潮州路八千，欲為聖朝除弊事，肯將衰朽席殘年？



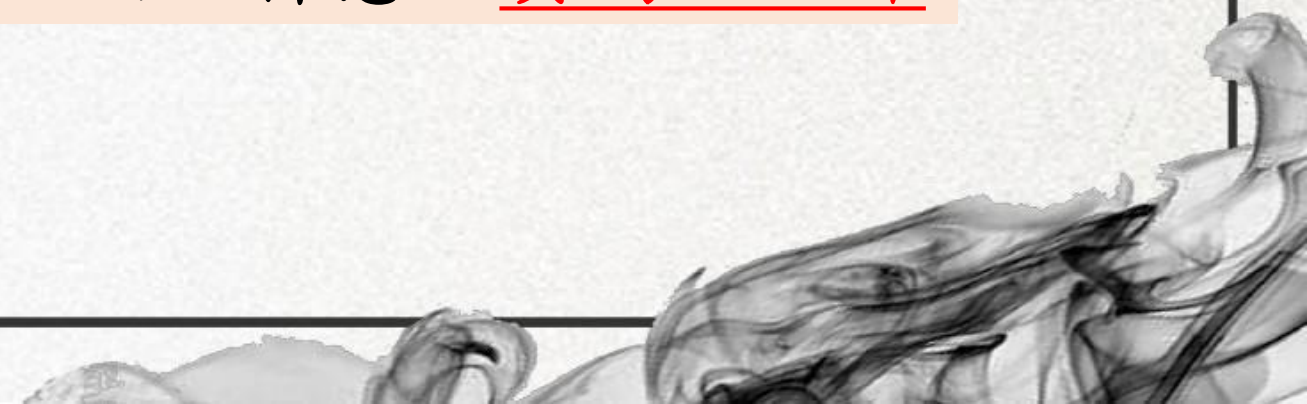
韓愈作品特色與個人成就

- 與柳宗元並稱「韓柳」，同為唐宋古文八大家
- 文章風格：雄渾深厚，筆力遒勁（曾做〈進學解〉一文）
- 詩歌成就：奇險派（奇崛險怪），對宋詩影響深遠

1. 用奇字、造拗句、押險韻

2. 以文(古文)為詩

3. 代表人物：韓愈、郊寒島瘦
賈島、孟郊



寫作背景

- 
1. 唐代科舉興而學校衰，文人多自學，不向師
 2. 自恃門蔭入仕，恥於從師



古文運動

古文 漢

古文沒落

唐 古文先聲

先秦
哲理散文

兩漢
史傳散文

魏晉南北朝
駢文興起

初唐
陳子昂、元結

前不見古人，後不見來者

古文復興

駢文復興
西崑體盛行

古文運動完成

中唐
韓愈、柳宗元

晚唐
駢文復興

北宋
歐陽修

明初三大家
宋濂、劉基、
方孝孺

柳宗元：文以明道
韓愈：文以載道

宋

歐陽修：明道致用
提拔曾鞏、王安石、
三蘇

明

文章宏麗，
有開國氣象

古文運動

- 1. 明永樂-成化年間
- 2. 歌功頌德

臺閣體

楊士奇、楊榮、
楊溥

擬古派
前後七子

文必秦漢，詩必盛唐

反對擬古派，復古唐宋

唐宋派

嘉靖三大家+
茅坤

王慎中、唐順之、
歸有光

- 1. 童心說
- 2. 獨抒性靈，不拘格套

公安派

公安三袁

袁中道、袁宗道、
袁宏道

幽深孤峭、冷
僻苦澀

清

竟陵派

鍾惺、譚元春

清初三大家

顧炎武、黃宗
羲、王夫之

- 1. 義理、詞章、考據
- 2. 為文講求義法
- 3. 語言雅潔

桐城派

桐城三祖

方苞、劉大櫟、
姚鼐

- 1. 義理、詞章、
考據、經濟
- 2. 經世致用之學

湘鄉派

曾國藩



課文內容

第一段：強調學必有師的道理，點出從師問學的重要性
唐代無此風氣 人生道理、儒道 學業(六藝經傳)

古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。
強調真理 X 用來 (V) 講授

人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣！
(代)道、業 頂真 X 那些 X

激問



第一段：強調學必有師的道理，點出從師問學的重要性

【古之學者必有師】。師者，所以傳道、受業、解惑也。

1. 開門見山法：託古立論

老師的作用

2. 從師問學的重要性

【人非生而知之者，孰能無惑？】需要從師問學的原因

惑而不從師，其為惑也終不解矣！

不從師問學的結果



學業課程

師者，所以傳道、授業、解惑也。

人生正道

選擇疑惑



到底要教人？還是教書？

第二段:提出擇師的原則——道之所存，師之所存

於、在 (v)聽聞 於
【生乎吾前，其他聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，
其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。】
(v)學習
(v)跟從

年紀老少對比:聞道才是擇師的標準

第二段:提出擇師的原則——道之所存，師之所存

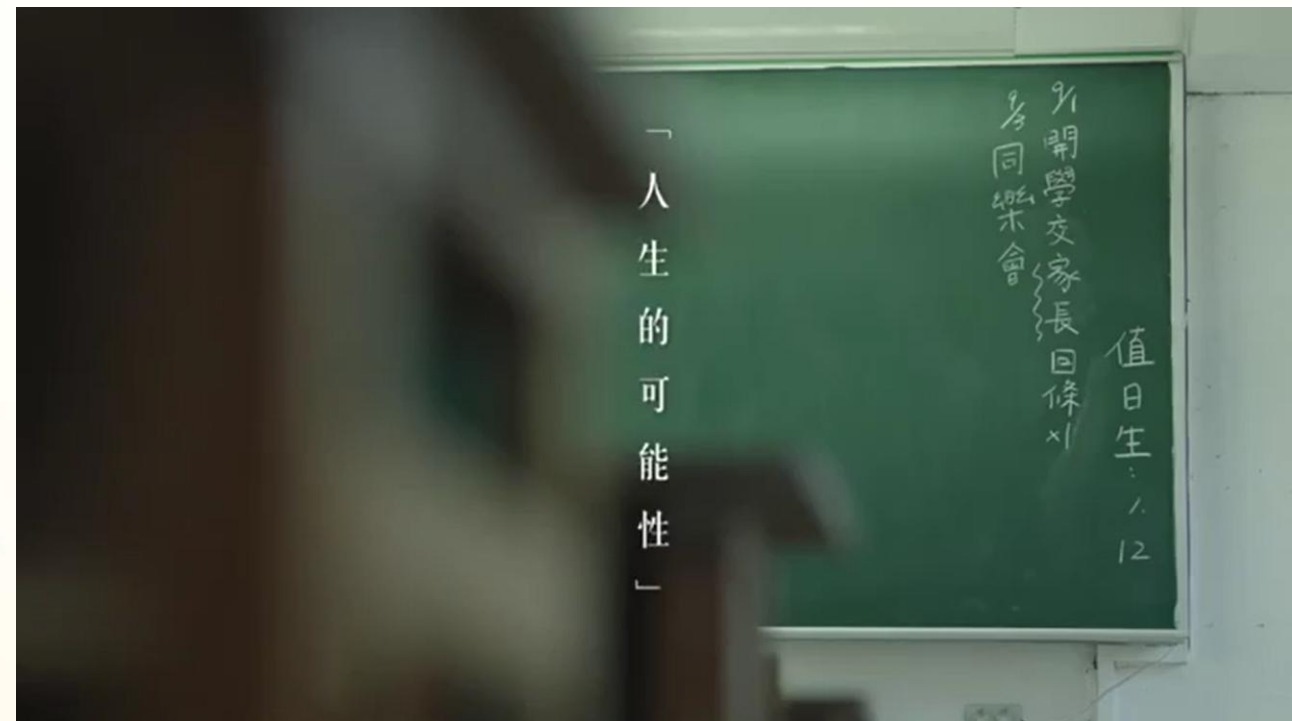
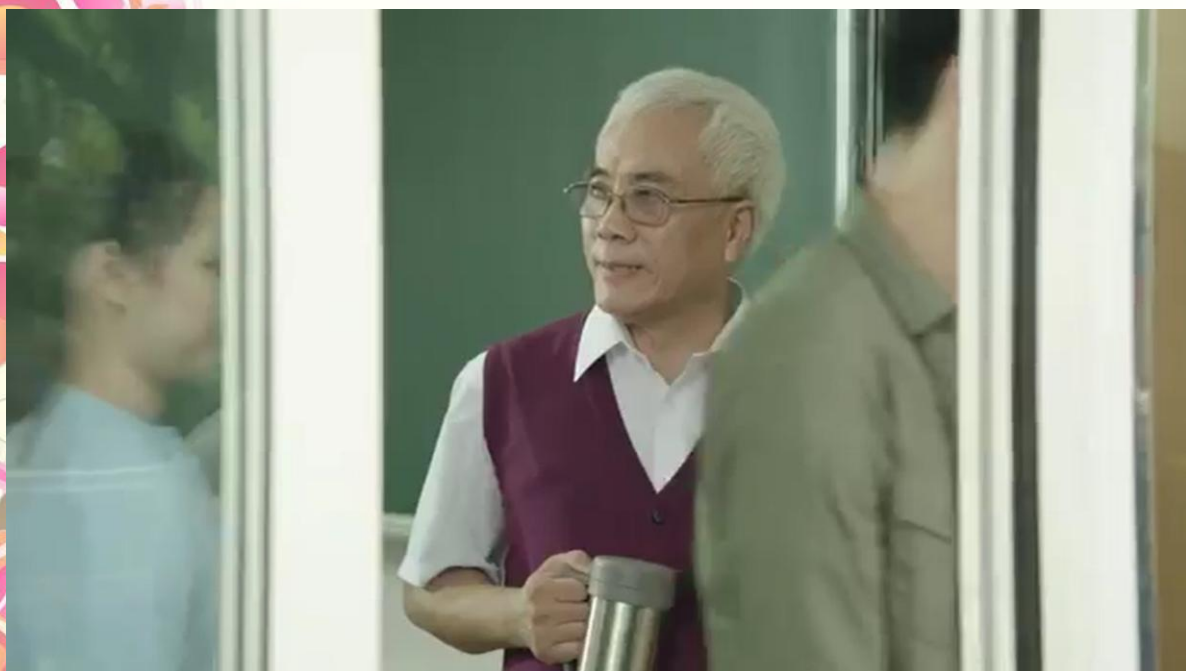
吾^(V)師^{學習}道也，^{哪裡}夫^X庸知其年之先後生於吾乎？激問

是故無貴無賤、無長無少，道之所存，師之所存也。
因此 類疊

1. 從師的原則
2. 反對當代恥於從師的錯誤觀念，開拓人們視野

道之所存，師之所存。

放下教科書後，
我是否還能問心無愧的對得起教師這個職業？



第三段：聖愚的關鍵在於是否從師問學

(adj)從師問學的

嗟乎！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！

1. 感慨當代人恥於學師 (v)想要

2. 感嘆

(v)超出

還

【古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人亦遠矣，而恥學於師】

(v)不如

(v)以…為恥

映襯(正)尊師重道

(反)恥於學師



高下立判



第三段：聖愚的關鍵在於是否從師問學

(n)聖人 (adj)愚笨的

是故聖益聖，愚益愚，
(adj)賢明的 (n)愚人

聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，
X為什麼

其皆出於此乎？ 聖人從師，愚人恥於學師
大概(推測語氣)



第三段 古今縱向對比

古之聖人從師V.S今之眾人恥師



聖益聖，愚益愚

第四段：士大夫為子擇師，自身卻恥學於師；孩童學習句讀而非學習道與業

愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，不明事理惑矣！彼童子之師，
孩子 那些

授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。

標點符號

呼應首段對老師的定義

第四段:士大夫為子擇師，自身卻恥學於師；孩童學習句讀而非學習道與業

{ (v)知道 (v)了解 有的
【句讀之不知】，【惑之不解】，或師焉，或否(師)焉， }
倒裝:不知句讀 倒裝:不解惑 類疊

錯綜(交蹉語次):不知句讀，或師焉，不解惑，或否焉

卻 道與業
【小學而大遺】，吾未見其明也。
句讀之學 映襯 (adj)明智



第四段 士大夫自身對比

為子擇師V.S本身恥師



小學而大遺，吾未見其明也

第五段：舉巫、醫、樂師、百工之人不恥相師，對比士大夫恥學於師的荒謬

巫、醫、樂師、百工之人不恥相師。士大夫之族，曰師、曰弟
(v)以...為恥 族群
X (n)專門技藝之人 互相 說

子云者，則群聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道
我與你 近

相似也。」

地位 接近
位卑則足羞，官盛則近諛。
十分、非常 阿諛奉承

第五段：舉巫、醫、樂師、百工之人不恥相師，對比士大夫恥學於師的荒謬

(adj)從師問學的

(轉品)n→v不屑與之同類

嗚呼！師道之不復可知矣！巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，

感嘆

(v)恢復

竟然

【今其智乃反不能及，其可怪也歟！】

士大夫

感嘆

諷刺感慨：士大夫不學師的見解淺陋



第五段 當代橫向對比

百工之人相師V.S士大夫恥師



1. 師道不復
2. 士大夫智慧低於百工之人

第六段：舉聖人無常師為例，揭示從師問學的態度。

有學問的人

子爵

聖人無常師：孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，
(adj)固定的 (v)以...為師 輩、類

其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師。」

(adj)賢明

1. 孔子好學V. S士大夫不學
2. 以史為鑑



第六段：舉聖人無常師為例，揭示從師問學的態度。

故【弟子不必不如師，師不必賢於弟子】。回文
頂真

【聞道有先後，術業有專攻】，如是而已。
(v)學習

- 
1. 全文精神：從師問學應有的觀念
 2. 終身學習、多元學習

第七段:說明撰寫本文的緣起——李蟠不恥相師，故作師說貽之。

對男子美稱 (v)喜好 (v)通曉學習
李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳，皆通習之。
(v)拘束 (v)讚美 (v)贈送
【不拘於時，請學於余】，余嘉其能行古道，作師說以貽之。
被 向 頂真 古人從師問學之道

時代風氣or恥
於從師的風氣

1. 李蟠學師v. s唐人恥師
2. 創作動機

課程統整



1. 立論獨到而精闢

- **明確定義老師的功用**：突破一般人對教師作用認識的局限，從「授之書而習其句讀」，擴大到「傳道」、「解惑」。
- **打破「士大夫之族」的門第觀念**：明確提出「無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也」的從師之道：從師即是學道，惟「道」是問，塑造了「聞道有先後，術業有專攻」的新興思維，開拓了為師者的廣闊領域。

2. **論據確鑿而有力**：以古代事例而言，作者擇取孔子從師的言行為證。以當代事例而言，作者選擇李蟠向自己問學為例。

3. **對比深刻而氣勢充沛**：

論據		對比		作者的議論和質疑
		正確的態度	錯誤的態度	
第三段	古今縱向對比	古之聖人從師而問焉	今之眾人恥學於師	聖益聖，愚益愚，聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？
第四段	自身對比	士大夫愛其子，擇師而教之	於其身也則恥師，且只重視句讀之學	1. 惑矣！ 2. 小學而大遺，吾未見其明也。
第五段	當代橫向對比	巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師	士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之	1. 師道之不復可知矣！ 2. 巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！

4. 說理中抒情寄慨：

說理文自然以說理為主，但是觸動人心的還是感情。作者一嘆「師道之不傳也久矣」，可見以從師為恥由來已久、根深蒂固；再嘆「欲人之無惑也難矣」，可見以從師為恥危害之大，已成時弊。因此，「嗟乎」之嘆才能打動人心。

5. 語言流暢而洗鍊：

本文以散行奇句為主，穿插整齊的偶句與表示語氣的虛詞，如「也」、「矣」、「乎」、「焉」、「歟」，讀來抑揚頓挫，文章的語言具備了音樂的韻味。

6. 句法富於變化：

從語氣上看，本文以陳述句為主，但也間以感嘆句。陳述句便於言明事理，感嘆句長於抒情，便於寄託慨嘆。

課程延伸



人非生而知之者，孰能無惑？

1. 高中生有什麼「惑」？

知識的困惑？情感的困惑？人生的困惑？

2. 四十真的能不惑嗎？

人的一生都有疑惑，也都需要老師。



A collage of vintage items including feathers, old photographs, and a book. The background is a textured, light brown surface. Two large feathers with brown and white patterns are prominent. Several old photographs are scattered around, including one of a person in a military-style uniform, one of a person sitting on a bench, and one of a person in a suit. A small book with a worn, dark cover is also visible. The overall aesthetic is nostalgic and historical.

1. 高中生有什麼「惑」？

關於友情的「惑」——世界無敵蝦



這道菜應該叫做勇氣，
蝦子彎起來的身體，
像犯錯、願意低頭道歉的姿態，
也是犯錯，而能夠面對錯誤的勇氣。
蝦子說瞎，一點也不瞎。

——〈小時光麵館〉

- 離開了高中以後才會發現，原來找一個知心好友這麼困難。
- 友情可以靠言語輕鬆建立，但也可以靠言語輕鬆摧毀。

關於愛情的「惑」——美美獨享



在我的店裡，有些人來，
永遠只會點同一道菜，
有些人來永遠都會問，
今天有沒有什麼不一樣的？
菜色的本身有分高低嗎？
不過有人獨鍾一味，
有人喜好嘗鮮，
如此而已。 ——〈小時光麵館〉

- 真正的愛情是讓你能勇敢做自己，並使你成為一個更好、更快樂的人。
- 如果一段感情大部分時間都讓你感覺到委屈，那他就只是同情。

A collage of vintage items including feathers, old photographs, and a book. The background is a textured, light brown surface. Two large feathers with brown and white patterns are prominent. Several old photographs are scattered around, including one of a person in a long coat, one of a person sitting on a bench, and one of a person in a suit. A small book with a worn cover is also visible. The text "2. 四十真的能不惑嗎?" is centered in the middle of the image.

2. 四十真的能不惑嗎？

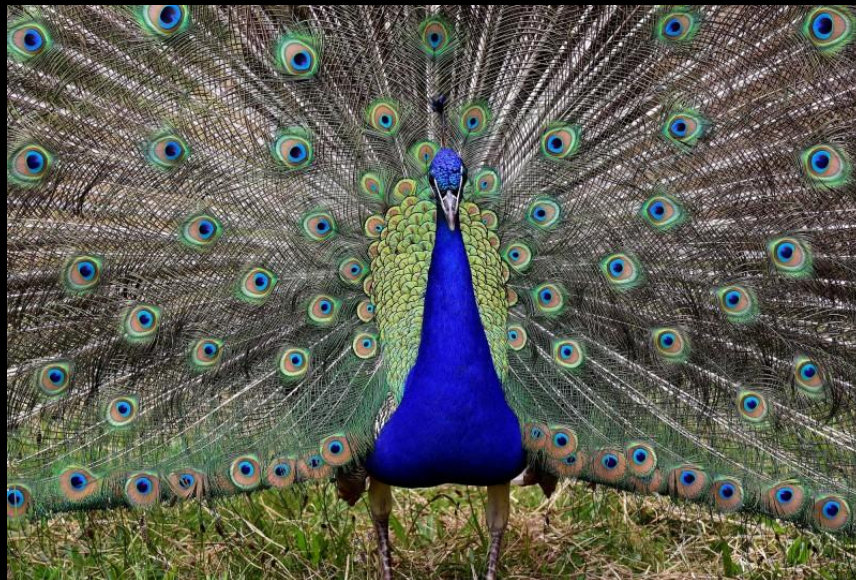
先來做個心理測驗吧。

你到一個從未到過的原始森林探險，帶著**老虎、猴子、孔雀、大象和狗**，這五種動物，一路上險境重重，為了自己生命的延續，你不得不把他們一一放棄，你會按什麼順序放棄？





老虎—金錢、權勢



孔雀—愛情、伴侶



猴子—孩子



大象—家人



狗—朋友

不同年齡
測驗出來的答案會不同

人生的道路上
不論在課業、感情、家庭還是工作，
必定會有很多選擇。

身為老師，我無法告訴你，
最好的選擇是什麼，
但我能希望你能選擇自己真正想要的
選擇。





解釋小考

1. 作〈師說〉以「貽」之
2. 聖人無「常師」
3. 余「嘉」其能行古道
4. 六藝經傳，皆「通習」之
5. 「所以」傳道、受業、解惑也
6. 古之聖人，其「出人」也遠矣
7. 小學而「大」遺
8. 不恥相師
9. 位卑則「足」羞
10. 官盛則近諛
11. 今其智「乃」反不能及
12. 授之書而習其「句讀」
13. 三人行則必有我師

14. 不拘於「時」
15. 李氏子蟠，年十七，好「古文」
16. 郊子之「徒」，其賢不及孔子
17. 夫「庸」知其年知先後生余吾乎
18. 所以傳道、「受」業、解惑也
19. 聖人之「所以」為聖
20. 聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，
「其」皆出於此乎
21. 術業有專「攻」
22. 請學「於」余
23. 「小」學而大遺
24. 古之「學者」
25. 其聞道也，「固」先乎吾

1. 作〈師說〉以「貽」之：贈送
2. 聖人無「常師」：固定的老師
3. 余「嘉」其能行古道：讚許
4. 六藝經傳，皆「通習」之：通曉學習
5. 「所以」傳道、受業、解惑也：用來
6. 古之聖人，其「出人」也遠矣：超越一般人
7. 小學而「大」遺：道、業上的疑惑
8. 不恥相師：不以互相學習為恥
9. 位卑則「足」羞：非常
10. 官盛則近諛：向官職高的人學習，就覺得近於諂媚
11. 今其智「乃」反不能及：竟然
12. 授之書而習其「句讀」：標點符號
13. 三人行則必有我師：指多人同行，必有我可以學習的對象

14. 不拘於「時」：時代風氣or恥於從師的風氣
15. 李氏子蟠，年十七，好「古文」：先秦兩漢的散文
16. 郇子之「徒」，其賢不及孔子：類or輩
17. 夫「庸」知其年知先後生余吾乎：豈
18. 所以傳道、「受」業、解惑也：講授
19. 聖人之「所以」為聖：為什麼
20. 聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎：大概
21. 術業有專「攻」：學習、研究
22. 請學「於」余：向
23. 「小」學而大遺：句讀之學
24. 古之「學者」：學習的人
25. 其聞道也，「固」先乎吾：本來



王安石〈傷仲永〉



世代 農耕

曾

金谿民方仲永，世隸耕。仲永生五年，未嘗

認識

給予

識書具，忽啼求之。父異焉，借旁近與之；

奇異

旁人

即書詩四句，並自為其名。其詩以養父母、

團結

收族為意，傳一鄉秀才觀之。自是指物作詩，

完成

立就，其文理皆有可觀者。

邑人奇之，稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。

鄉人

V. 以賓客之禮對待

父利其然也，日扳仲永環謁於邑人，不使學。

V. 以此為利益 帶 拜訪

余聞之也久。明道中，從先人還家，於舅家

見之，十二、三矣。令作詩，不能稱前時之
符合

聞。又七年，還自揚州，復到舅家，問焉。

普通

曰：「泯然眾人矣！」



韓愈〈送董邵南序〉



燕、趙古稱多^{豪傑}感慨悲歌之士。董生舉進士，連^{V. 往}
官府

不得志於有司，懷抱利器，鬱鬱^{憂鬱}適茲土，吾知^{才能}

其必有^{相合}合也。董生勉乎哉！

夫以子之不遇時，^{行仁}苟慕義彊仁者，皆愛惜焉。
^{如果}

天性
矧燕、趙之士，出乎其性者哉！然吾嘗聞，風
何況

怎麼
俗與化移易，吾惡知其今不異於古所云邪？聊
教化 容易改變

以吾子之行卜之也。董生勉乎哉！

離開求官 觀察

憑弔
吾因子有所感矣！為我弔望諸君之墓，而觀於

豪傑 英明
其市，復有昔時屠狗者乎？為我謝曰：「明天
市場

做官
子在上，可以出而仕矣。」

《呂氏春秋・勸學》

通達 賢明

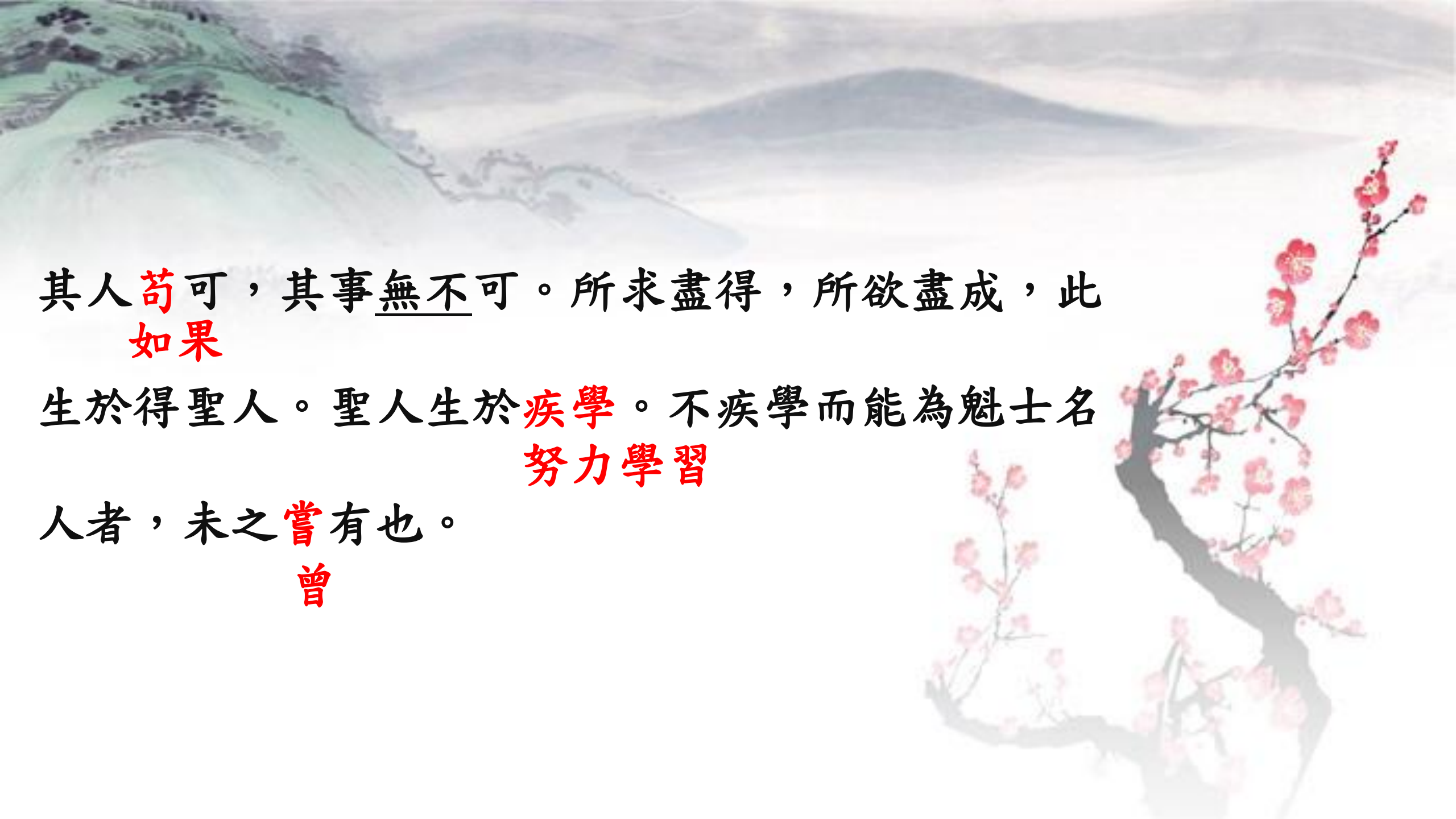
學者師達而有材，吾未知其不為聖人。聖人之所在，

則天下理焉。在右則右重，在左則左重，是故古之
太平

聖王未有不尊師者也。尊師則不論其貴賤貧富矣。

若此則名號顯矣，德行彰矣。故師之教也，不爭輕
彰顯

重尊卑貧富，而爭於道。



其人苟可，其事無不可。所求盡得，所欲盡成，此
如果

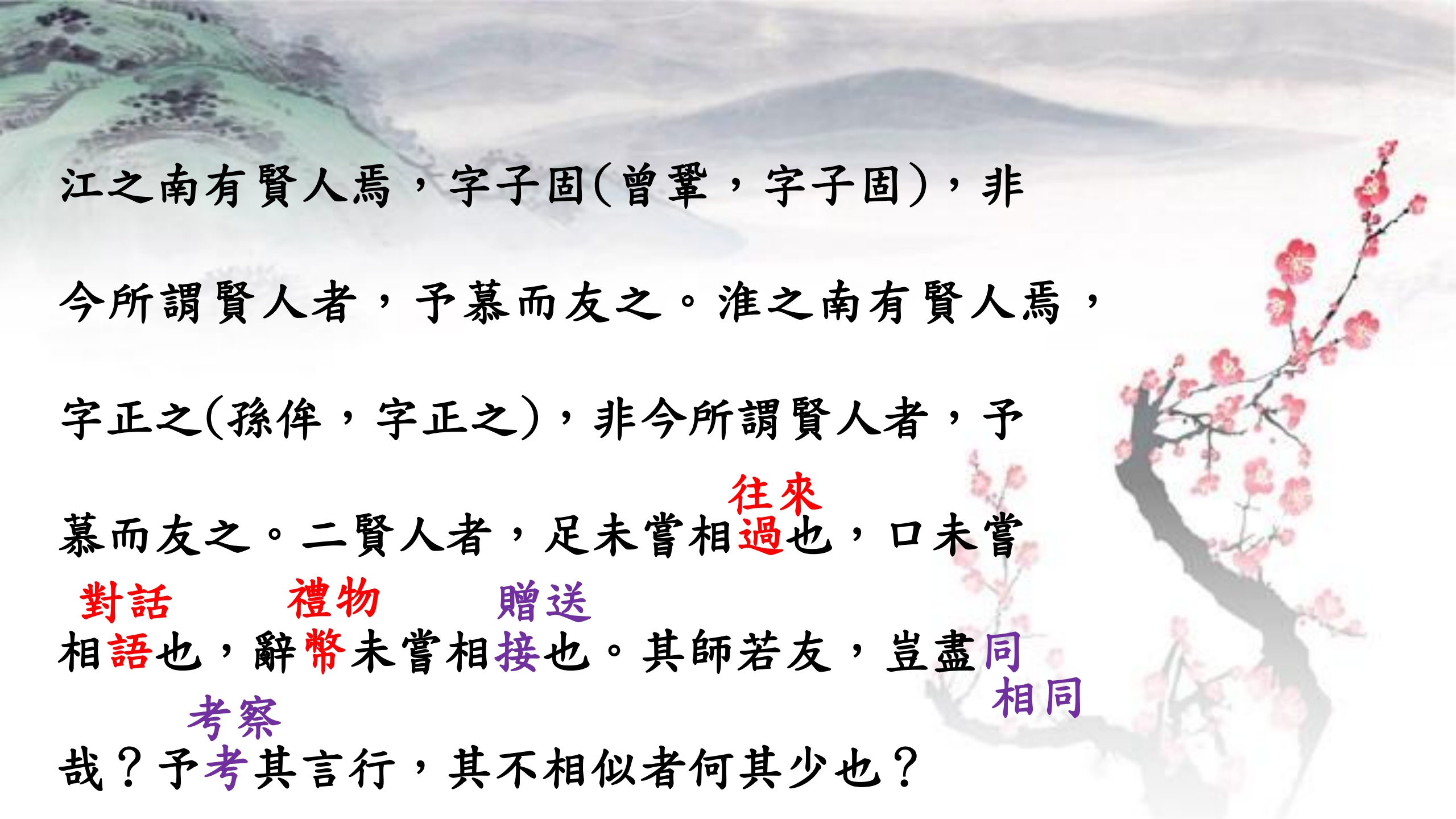
生於得聖人。聖人生於疾學。不疾學而能為魁士名
努力學習

人者，未之嘗有也。
曾



王安石〈同學一首別子固〉





江之南有賢人焉，字子固(曾鞏，字子固)，非
今所謂賢人者，予慕而友之。淮之南有賢人焉，
字正之(孫侔，字正之)，非今所謂賢人者，予
慕而友之。二賢人者，足未嘗相^{往來}過也，口未嘗
^{對話}相語也，^{禮物}辭幣^{贈送}未嘗相接也。其師若友，豈盡^同
^{考察}哉？予^考其言行，其不相似者何其少也？

曰：學聖人而已矣。學聖人，則其師若友，必

學聖人者。聖人之言行，豈有**二**哉？其相似也
必然
兩種情形

適然。

予在淮南，為正之道子固，正之不**予**疑也；還
懷疑
我

江南，為子固道正之，子固亦以為然。予又知

互相不猜疑
所謂賢人者，既相似又**相信不疑**也。

子固作懷友一首遺予，其大略欲相扳以至乎中
贈送 互相勉勵

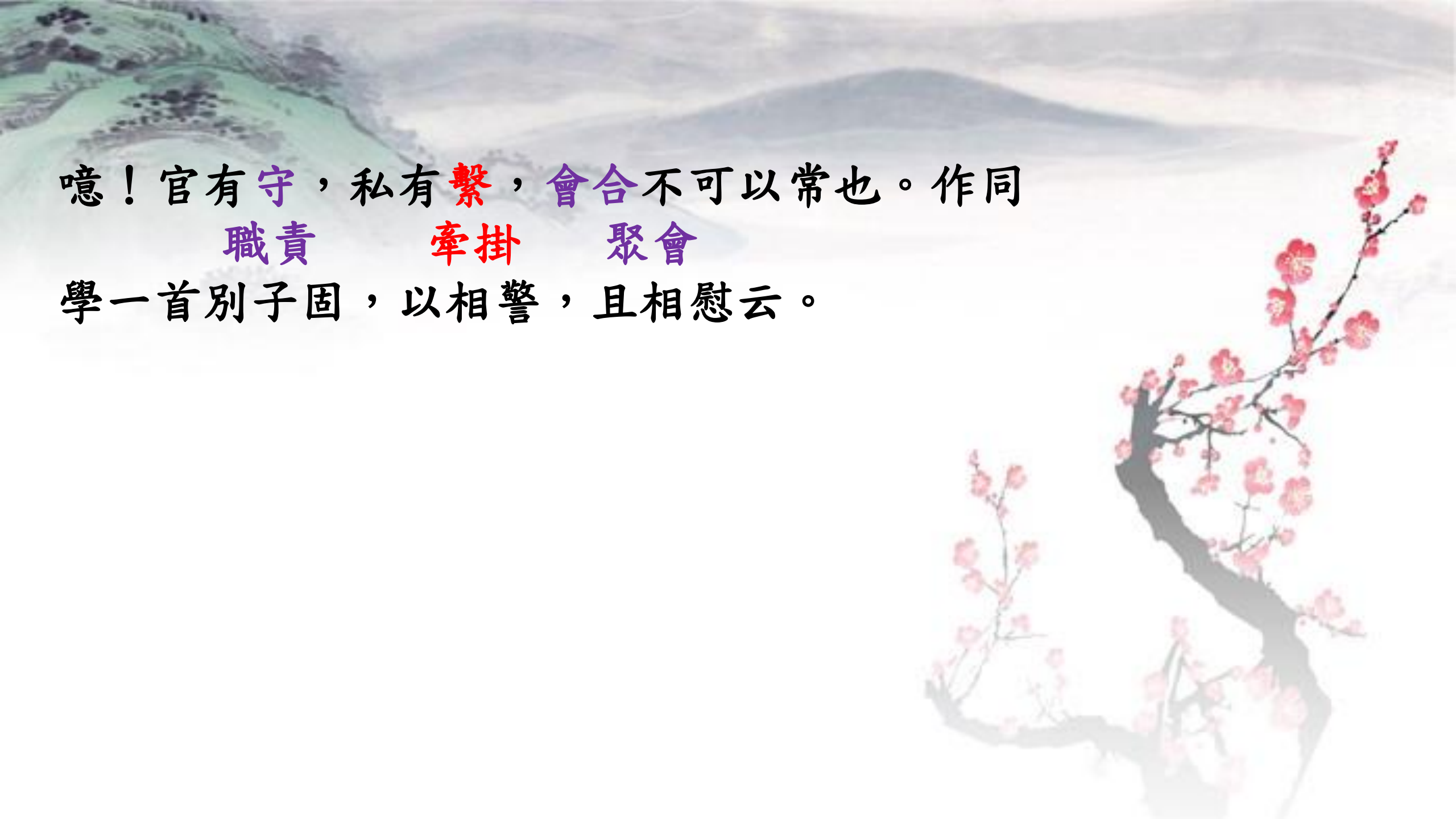
庸而後停止已。正之蓋亦嘗云爾。

夫安驅徐行，轡中庸之庭，而造於其堂，舍二
駕車 經過 進

賢人者而誰哉？予昔非敢自必其有至也，亦願
達到中庸的境界

從事於左右焉爾，輔而進之，其可也。
輔導 進步





噫！官有守，私有繫，會合不可以常也。作同

職責

牽掛

聚會

學一首別子固，以相警，且相慰云。