

後宮甄嬛傳-

生命教育五大核心議題

P2E 23 鐘唯瑄



主旨

呈現後宮女人間的鬥爭與帝王無情，揭示權力的殘酷與人性的複雜。故事透過甄嬛的成長，反映出在封建制度下女性命運的無奈與掙扎，也傳達出在險惡環境中如何保護自己、求得生存與尊嚴的智慧與堅韌。



角色介紹



甄嬛

故事主角，因貌似已逝皇后而受寵，後遭誤會與陷害，漸漸看清宮廷冷酷與人心險惡。經歷愛情背叛與摯友離世後，逐步蛻變為冷靜果斷、擅長權謀的女性，最終登上太后之位。她的轉變象徵著在殘酷環境中求生與自我保護的智慧。





雍正

雍正皇帝性格多疑、權謀深沉，對朝政嚴謹，對感情卻深藏不露。初對甄嬛真心寵愛，卻因誤會與皇權考量而逐漸疏遠，甚至冷酷無情。他在後宮中善於平衡各方勢力，展現出皇帝的權威與孤獨。雍正的角色呈現了一位帝王在愛與權之間掙扎的矛盾與無奈。最後被毒死





宜修-皇后

皇后烏拉那拉·宜修，表面端莊賢淑，實則心機深沉。為維護皇后地位與家族榮耀，不擇手段對付後宮妃嬪，尤其視甄嬛為最大威脅。她手段狠辣，卻長期得不到雍正的真心，內心極度孤寂與扭曲。宜修象徵在權力與情感中迷失自我，最終落得悲劇下場的一代深宮女人。





年世蘭-華妃

華妃年氏，出身將門，性格驕縱跋扈，受雍正寵愛多年，倚仗哥哥年羹堯的權勢在後宮中橫行無忌。她對皇帝用情極深，卻因長期受控制無法懷孕而心生怨恨。雖對甄嬛等人屢下毒手，但其悲劇性在於真情錯付與被權力操控。
最終自盡死亡





沈眉莊-惠貴妃

氣質端莊嫻雅，與甄嬛、安陵容為初入宮時的摯友。性格穩重自持，不喜爭寵，卻因一次誤會失寵，心灰意冷。後雖一度復寵，但對宮廷冷酷已看透。她對愛情忠誠，與溫實初情深意重，卻因身分所限無法圓滿。眉莊代表一種清高自守、內斂堅毅的女性形象





安陵容

出身寒微，性格柔弱內向，初入宮時與甄嬛、眉莊交好，渴望被接納與疼愛。因屢遭冷落與排擠，逐漸變得心思敏感、怨恨叢生，最終投靠皇后，走上權謀之路。她善用香料與歌聲爭寵，對甄嬛由嫉妒轉為敵視，甚至多次暗害。安陵容的悲劇在於過度渴求愛與地位，卻迷失本心，最終自盡收場





浣碧

甄嬛的貼身侍女，她對甄嬛忠心，卻也因身分自卑與情感糾葛而心生埋怨，暗戀果郡王，最終為嫁入王府不惜算計。浣碧的角色呈現出小人物在深宮中求生與翻身的掙扎，雖忠心卻不乏心機，結局雖如願嫁給果郡王，卻無法獲得真正的愛情與尊重。





果郡王

雍正的弟弟，風度翩翩、性情溫和瀟灑，與甄嬛一見傾心，兩人曾有一段真摯而隱秘的愛情。他重情重義，敢於違背宮廷規範追求真愛，卻終因皇權與命運無法與甄嬛長相廝守。後奉命迎娶浣碧，心中仍念甄嬛。最終飲下毒酒身亡





太后

雍正的生母，在後宮中地位舉足輕重。她表面和藹穩重，實則手腕高明，擅長平衡宮中勢力，以維護皇權與皇室穩定。對皇帝既有母子情深，也有掌控之心。對甄嬛欣賞有加，暗中扶持其勢力，影響重大。太后象徵傳統權威與智慧





佳句

1. 有時候不爭，比能爭會爭之人有福多了。
2. 以色事他人，能得幾時好。
3. 與其心生敬佩，不如自己便是那樣的人。
4. 世間的陰差陽錯從未停歇，都是尋常。
5. 任何時候都不要為不值得的人、不值得的事，費時間、費心力。
6. 永遠二字，說來簡單，若真做起來，只怕是很難了。



哲學思考

甄嬛從一位天真無邪的少女，經歷愛情的幻滅、友情的背叛與權力的鬥爭後，逐漸認清「情不過一物，傷人至深」的現實，並體悟到宮中無情，人生無常。她在痛苦與磨練中不斷反思情感的真偽、人生的選擇與人性的界線，呈現一種哲理式的思辨過程，讓觀眾在觀看之餘，也能思索自身處境與人生方向。





人學探索

劇中角色各具性格與命運，反映了人性的多樣與複雜。甄嬛的堅韌、華妃的剛烈、安陵容的敏感與扭曲、眉莊的溫婉堅定，皆展現不同生命樣貌。觀眾從他們的行為與抉擇中，得以窺見人在不同背景與處境下如何面對恐懼、權力與愛情，進而促使對「人是什麼」的深入探索。





終極關懷

死亡情節不單是劇情發展的轉折點，更是一場場關於「人為何活著、又該如何走向生命終點」的思辨過程。透過這些故事，觀眾不只看見人物的悲歡離合，更在他們的選擇中被提醒：生命的長短無法掌控，但人對生命意義的理解與回應，卻決定了生命的厚度與尊嚴。





價值思辨

《甄嬛傳》充滿了道德與情感上的兩難抉擇。甄嬛為保護家族與子女，選擇與皇帝妥協，放棄個人情感；安陵容為了生存，背叛友誼而轉向黑化；皇后表面端莊賢良，實則為保地位而不擇手段。這些情境引發觀眾對忠誠、公義、愛與責任的價值思辨，讓人深思，在現實生活中，當我們面臨抉擇，是否也有勇氣選擇良知與正直？





靈性休養

甄嬛於人生最低谷時選擇出家修行，企圖從佛法中尋得平靜，這段經歷象徵她從世俗的權力與情感中暫時抽離，尋求心靈的解脫與昇華。劇中也常透過詩詞吟唱、香道、書畫等藝術元素，傳遞一種內在靜謐的生命態度，提醒觀眾在動盪與痛苦中，仍應尋得內心的寧靜與信仰。



總結

1. 面對困境時要不斷覺察與省思讓自己成長
2. 即使在競爭中仍應保持對他人的尊重與關懷
3. 人生需要規劃與調整才能找到適合自己的路
4. 要珍惜生命並關懷他人與社會
5. 道德與良心才是最終的立足點違背道德的行為終將受到懲罰

《後宮甄嬛傳》透過角色的情感糾葛與命運轉折，展現對生命價值、人性善惡、生死抉擇的深刻思考，呼應生命教育中對愛、自我、尊嚴與意義的探問，讓觀眾在戲劇中反思人生。



謝謝觀看