

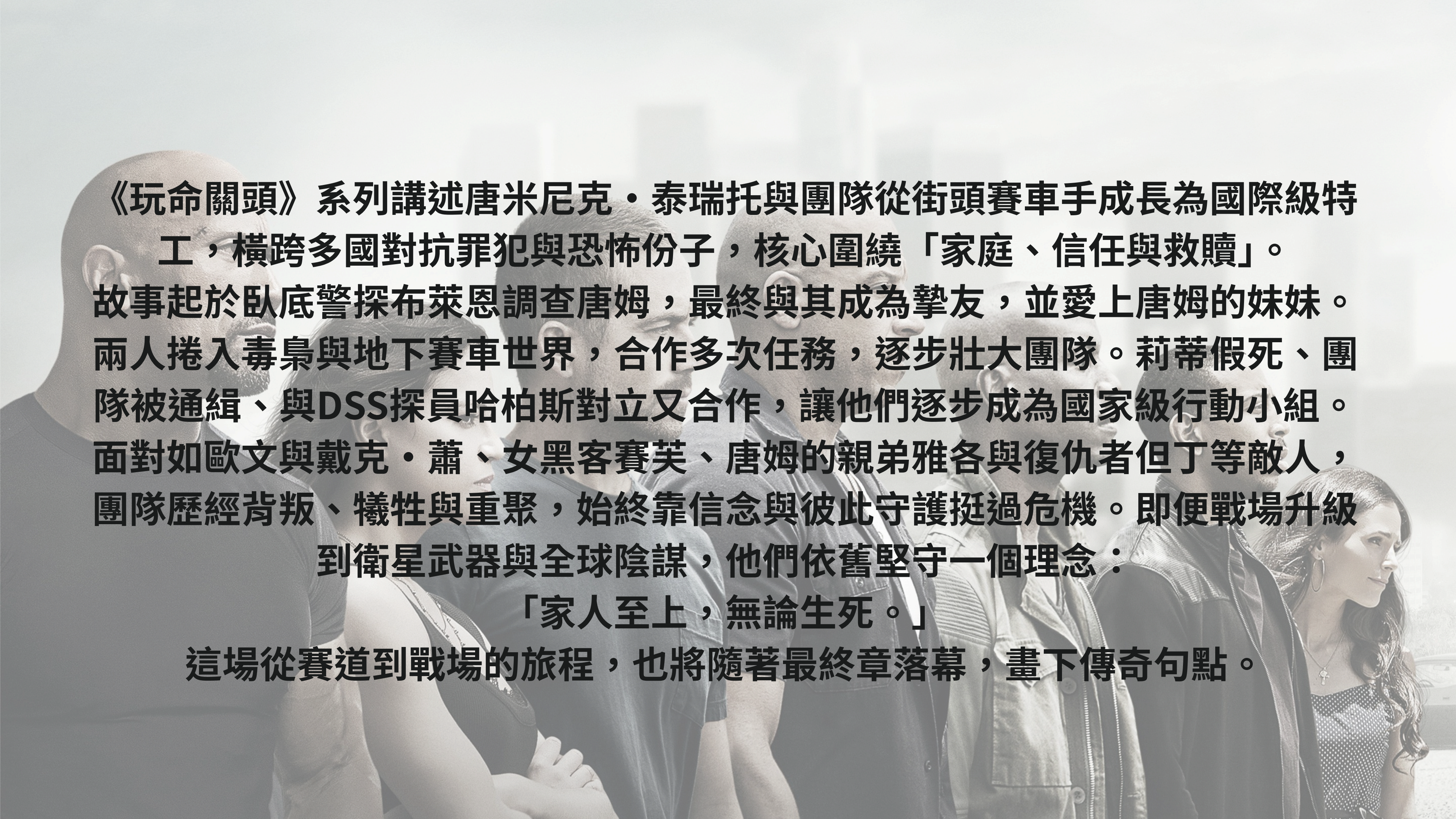
# 玩命關頭9

玩命關頭 系列

普二禮 45 蕭富比



# 故事內容：



**《玩命關頭》系列講述唐米尼克·泰瑞托與團隊從街頭賽車手成長為國際級特工，橫跨多國對抗罪犯與恐怖份子，核心圍繞「家庭、信任與救贖」。**

**故事起於臥底警探布萊恩調查唐姆，最終與其成為摯友，並愛上唐姆的妹妹。兩人捲入毒梟與地下賽車世界，合作多次任務，逐步壯大團隊。莉蒂假死、團隊被通緝、與DSS探員哈柏斯對立又合作，讓他們逐步成為國家級行動小組。面對如歐文與戴克·蕭、女黑客賽芙、唐姆的親弟雅各與復仇者但丁等敵人，團隊歷經背叛、犧牲與重聚，始終靠信念與彼此守護挺過危機。即便戰場升級到衛星武器與全球陰謀，他們依舊堅守一個理念：**

**「家人至上，無論生死。」**

**這場從賽道到戰場的旅程，也將隨著最終章落幕，畫下傳奇句點。**

# 角色介绍：



## 唐米尼克·泰瑞托 (Dominic “Dom” Toretto)

- 飾演者：馮·迪索 (Vin Diesel)
- 身份：街頭賽車手、前罪犯、團隊領袖
- 特色：鍾情肌肉車、極重家庭情誼，沉穩堅毅
- 故事軸心：從賽車手到國際特工，面對失去莉蒂、兄弟反目與成為父親，始終以「家」為核心信仰



## 布萊恩·歐康納 (Brian O' Conner)

- 飾演者：保羅·沃克 (Paul Walker)

- 身份：前警探 → FBI → 唐姆夥伴

- 特色：駕駛技術高超、正義感強、冷靜聰明

- 重要貢獻：原為臥底警探，選擇幫助唐姆逃亡後成為核心成員；與蜜雅結婚、育有子女，後選擇退出行動以守護家庭

- 備註：保羅·沃克於第七集期間意外過世，劇情安排布萊恩退休



## 羅曼·皮爾斯 (Roman Pearce)

- 飾演者：泰瑞斯·吉布森 (Tyrese Gibson)
- 身份：前罪犯、布萊恩童年好友
- 特色：負責搞笑氣氛、常抱怨但關鍵時刻可靠
- 個性定位：團隊中最愛炫耀但內心膽小的成員，屢次提供重要突破與支援



The background of the slide is a promotional image for the movie 'Fast Five'. It features the main cast members: Vin Diesel, Paul Walker, Tyrese Gibson, Jordana Brewster, Chris Bridges, and Luke Wilson. They are standing on a rooftop in London, with the London Eye and Big Ben visible in the background. A red sports car is in the foreground. The text is overlaid on the left side of the image.

## 泰姬·帕克斯 (Tej Parker)

- 飾演者：路達克里斯 (Ludacris)
- 身份：前車行老闆 → 團隊駭客 & 技術專家
- 特色：精通科技、冷靜理性
- 演變：從單純的賽車愛好者成長為破解軍事級防禦系統的高手



## 蜜雅·泰瑞托 (Mia Toretto)

- 飾演者：喬丹娜·布魯斯特 (Jordana Brewster)
- 身份：唐姆的妹妹、布萊恩妻子
- 特色：溫柔理性、堅定支持家人
- 定位：雖多次退出前線戰鬥，仍在危機時挺身而出



## 莉蒂·奧提茲 (Letty Ortiz)

- 飾演者：蜜雪兒·羅德里奎茲 (Michelle Rodriguez)
- 身份：賽車手、唐姆的愛人 (後結婚)
- 特色：果敢、忠誠、動作能力強
- 劇情亮點：曾假死失憶，被反派控制，後逐步恢復記憶與身份，成為團隊靈魂人物之一



## 韓·首爾-吳 (Han Lue)

- 飾演者：姜成鎬 (Sung Kang)
- 身份：團隊成員、賽車高手
- 特色：喜愛零食、沉著內斂
- 劇情重點：在《東京甩尾》中被視為死亡，實際上被秘密安排隱藏身份，後於《玩命關頭9》正式回歸



# 重要反派角色



## 賽芙 (Cipher)

- 飾演者：莎莉·賽隆 (Charlize Theron)
- 身份：國際級網路恐怖份子
- 特色：聰明冷血、擅長控制與操縱人心
- 威脅程度：逼迫唐姆背叛團隊、試圖奪取全球核控制權



## 戴克·蕭 (Deckard Shaw)

- 飾演者：傑森·史塔森 (Jason Statham)
- 身份：前英國特種部隊、歐文·蕭之兄
- 角色轉變：原為第7集反派，後與唐姆合作對抗更大威脅
- 特點：冷酷、高效、戰鬥力強，與哈柏斯組成搭檔



## 但丁·雷耶斯 (Dante Reyes)

- 飾演者：傑森·摩莫亞 (Jason Momoa)

- 身份：前反派雷耶斯之子

- 特色：性格瘋狂、善於報復、戲劇化又殘忍

- 劇情定位：系列新世代最大威脅，誓言摧毀唐姆的一切



理論背景：引用哲學、心理學、社會學的概念來分析

哲學觀點：

《玩命關頭》多次強調「家庭不只是血緣，而是選擇」，這呼應存在主義中個體選擇與責任的概念（如沙特）。同時，第七集中對保羅·沃克角色的告別，也觸及死亡的存在性意識（海德格爾提出「向死而生」的概念）。

心理學觀點：

多明尼克（Dominic Toretto）與布萊恩（Brian）等角色經歷親人死亡、同伴犧牲，從創傷中逐步走向成長。透過「創傷後成長理論」（Post-Traumatic Growth Theory），可以解釋他們如何從喪失中找到生命的新價值與使命。

社會學觀點：

該系列呈現了非傳統家庭與次文化的團體動力，挑戰社會對家庭、忠誠與道德的標準定義，顯示社會價值的多元性與流動性。



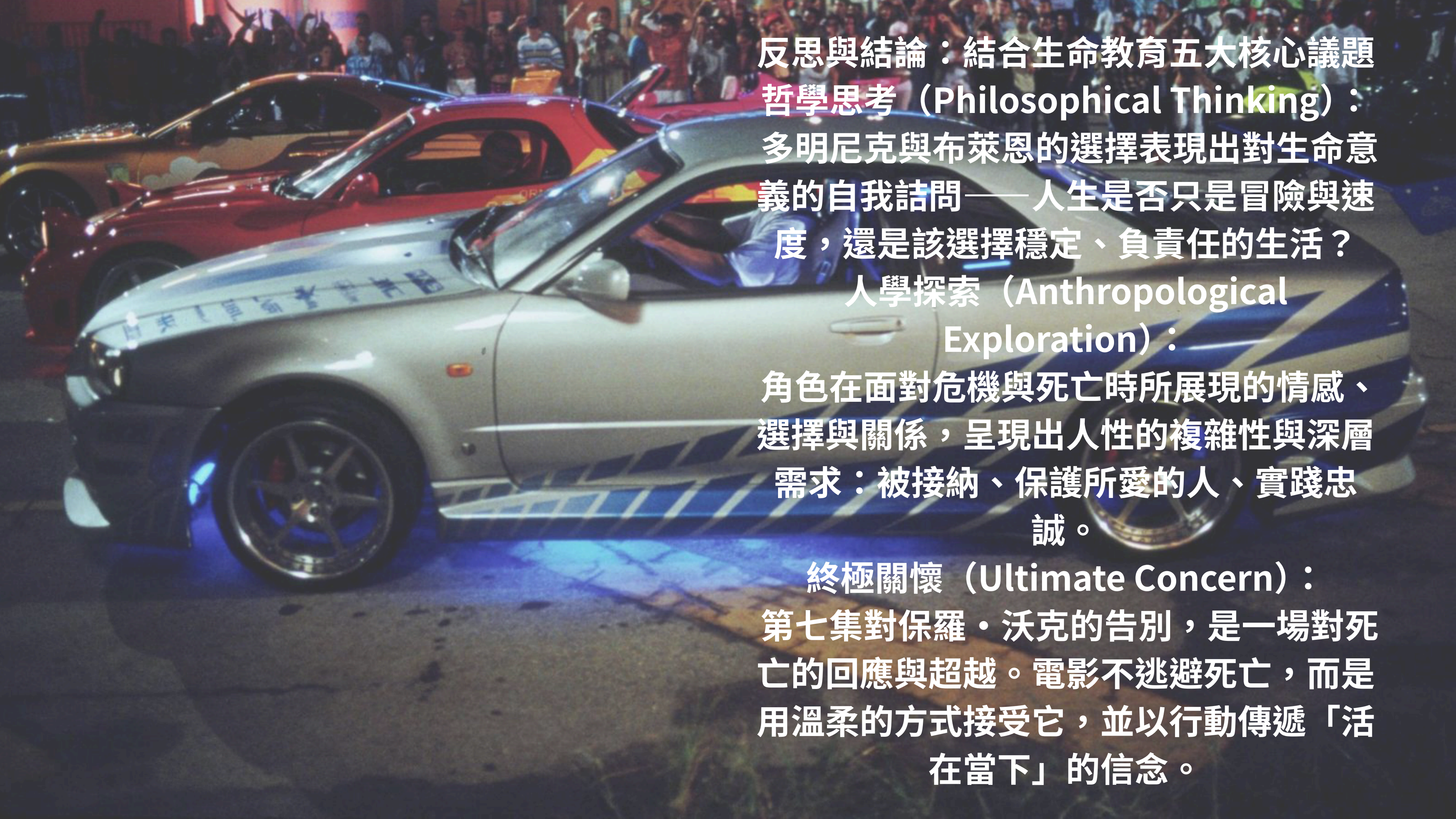
## 案例分析：《玩命關頭7》與保羅·沃克之死

在《玩命關頭7》中，布萊恩即將成為兩個孩子的父親，他開始思考遠離危險生活，過平凡安穩的家庭生活。然而，劇中也面對漢（Han）的死亡、與反派爭戰等挑戰。現實中，飾演布萊恩的演員保羅·沃克在拍攝期間不幸車禍去世，劇組選擇不讓角色死亡，而是讓他「離開危險，擁抱家庭」，透過溫柔的告別（最後一場賽車與分道揚鑣的畫面），讓觀眾經歷一種典型的「悲傷儀式」。這段情節兼具戲劇與真實意義，也深刻體現了「終極關懷」與「價值反思」。

## 案例分析：《玩命關頭7》與保羅·沃克之死

在《玩命關頭7》中，布萊恩即將成為兩個孩子的父親，他開始思考遠離危險生活，過平凡安穩的家庭生活。然而，劇中也面對漢（Han）的死亡、與反派爭戰等挑戰。現實中，飾演布萊恩的演員保羅·沃克在拍攝期間不幸車禍去世，劇組選擇不讓角色死亡，而是讓他「離開危險，擁抱家庭」，透過溫柔的告別（最後一場賽車與分道揚鑣的畫面），讓觀眾經歷一種典型的「悲傷儀式」。這段情節兼具戲劇與真實意義，也深刻體現了「終極關懷」與「價值反思」。






**反思與結論：結合生命教育五大核心議題**  
**哲學思考 (Philosophical Thinking)：**  
多明尼克與布萊恩的選擇表現出對生命意義的自我詰問——人生是否只是冒險與速度，還是該選擇穩定、負責任的生活？

**人學探索 (Anthropological Exploration)：**  
角色在面對危機與死亡時所展現的情感、選擇與關係，呈現出人性的複雜性與深層需求：被接納、保護所愛的人、實踐忠誠。

**終極關懷 (Ultimate Concern)：**  
第七集對保羅·沃克的告別，是一場對死亡的回應與超越。電影不逃避死亡，而是用溫柔的方式接受它，並以行動傳遞「活在當下」的信念。

A man in a dark shirt is leaning into the open trunk of a classic car. In the foreground, a pair of sunglasses is visible. The background shows a blurred outdoor setting.

**價值思考 (Value Reflection)：**  
**《玩命關頭》** 角色反覆選擇為彼此犧牲，呈現出對「家庭」、「友誼」、「責任」等核心價值的高度重視，超越金錢與名利。

**靈性修養 (Spiritual Cultivation)：**

多明尼克常以祈禱開啟餐桌時光，象徵對生命、家人、和平的祝福。這些片段讓觀眾感受到一種靜謐的信仰與內在力量，顯示靈性的成長與厚度。