

蘇軾〈赤壁賦〉

高中二年級 | 六堂課教學設計

課程主軸：在生命的「變」與「不變」之間，學習轉念與自適

一、教學基本資料

領域／科目	語文領域／國文	年級	高中一年級
課文	蘇軾〈赤壁賦〉	教學節數	六堂課，每堂 45 分鐘
教材依據	教師提供之〈赤壁賦〉 上課簡報與課後活動學習單	核心議題	變與不變、生命有限、 曠達自適
教學方式	講述、朗讀、文本分析、 主客問答、合作討論、 圖像比較、生命書寫	評量方式	口頭問答、學習單、 小組討論、隨堂檢核、 反思寫作

二、教材分析與設計理念

本課以簡報「蘇軾《赤壁賦》中的變與不變」為教學核心。先由「賦」的文體流變、蘇軾生平及烏臺詩案後的黃州歲月建立背景，再依課文情感由「樂」轉「悲」、由「悲」轉「喜」的脈絡閱讀全文。第三、四段由洞簫客懷古傷今，感嘆世事無常與生命須臾；第五段則以水、月為喻，從不同觀看角度說明萬物既變又不變，進而提出不必執著外在得失、可共享清風明月的自適之道。課程最後配合原學習單，以個人挫折與電影《孤味》中的「變與不變」進行跨文本、跨媒材思考，使學生將古典哲理轉化為面對人生變動的能力。

三、七大教學目標

- **閱讀理解**：能掌握〈赤壁賦〉六段內容、情感轉折與主客問答結構，理解景、情、事、理的推進關係。
- **語文知識**：能理解重要實詞、虛詞、通假字、詞類活用與特殊句式，並正確翻譯關鍵文句。
- **文學鑑賞**：能辨識對偶、明喻、借喻、擬人、誇飾、類疊、映襯、激問等修辭，欣賞散文賦的聲情與意境。
- **思辨能力**：能從水、月的「變／不變」辯證理解觀看角度如何改變人生判斷，並以文本證據說明觀點。
- **文化理解**：認識賦體流變、蘇軾的文學藝術成就、烏臺詩案及黃州時期對其思想與創作的影響。
- **人文關懷**：理解人在失意、挫折與生命有限感中可能產生的悲傷，並思考如何以更開闊的視角與生命共處。
- **自主學習**：能將「變與不變」概念延伸到自身、新竹地方景觀或影視文本，進行觀察、比較與反思表達。

四、課文核心結構

段落	內容重點	情感／作用	教學關鍵
第一段	壬戌七月既望，蘇子與客月夜泛舟；清風、水月相映，飄飄欲仙。	樂	由景入情；「浩浩乎」「飄飄乎」寫超脫之感。
第二段	飲酒扣舷而歌，客以洞簫相和，簫聲幽怨。	樂→悲	「望美人兮天一方」隱含政治失意；簫聲承上啟下。

第三、四段	客由曹操盛衰懷古，進而感嘆自身如蜉蝣、一粟，人生短暫渺小。	悲	世事無常＋生命須臾；由古人推至自身。
第五段	蘇軾以水、月為喻，辨析變與不變，並提出共享清風明月的自適之道。	轉悲為達	核心哲理：「自其變者而觀之／自其不變者而觀之」。
第六段	客喜而笑，重新飲酒，主客醉臥舟中至天明。	喜／釋懷	由悲轉喜；哲理真正落實於生命情境。

五、六堂課詳細教學流程

第一堂：賦的流變、蘇軾與黃州人生

本堂目標：建立文體與作者背景，理解〈赤壁賦〉何以誕生於蘇軾的人生低谷。

- 引起動機（5 分鐘）：投影「賦的流變」，請學生猜想「賦」比較接近詩還是散文，帶出「介於詩與文之間、具有押韻特質」。
- 文體流變（10 分鐘）：整理先秦短賦、漢代古賦／大賦、六朝駢賦、唐代律賦、宋代散文賦；特別標示杜牧〈阿房宮賦〉、歐陽脩〈秋聲賦〉、蘇軾〈赤壁賦〉為簡報所列三大散文賦。
- 作者生平（12 分鐘）：介紹蘇軾字子瞻、號東坡居士、三蘇、唐宋古文八大家，以及詩、詞、文、書法、繪畫的多元成就。
- 政治遭遇（10 分鐘）：說明新舊黨爭、烏臺詩案、貶黃州，以及元豐五年創作〈赤壁賦〉等作品的背景；連結簡報中的〈定風波〉、〈臨江仙〉、〈自題金山畫像〉。
- 收束（8 分鐘）：以「人在低谷時，可以如何與自己相處？」預告全文將從山水、歷史與哲理尋找答案。

第二堂：第一、二段——月夜之樂如何轉為簫聲之悲

本堂目標：掌握月夜泛舟的景物意境與第一次情感轉折。

- 朗讀與情境建構（5 分鐘）：配合月夜江景想像「清風徐來，水波不興」的氛圍。
- 第一段精讀（18 分鐘）：解析既望、屬、少焉、橫、縱、如、凌、憑虛御風、遺世獨立等；整理月出、白露、水光與一葦的空間感。
- 修辭鑑賞（7 分鐘）：對偶、擬人、借喻、明喻；討論「羽化而登僊」為何能寫出超脫現實的樂。
- 第二段精讀（10 分鐘）：分析「桂棹兮蘭槳……望美人兮天一方」；說明歌聲中的幽遠情懷與政治理想／現實失意。
- 情感轉折（5 分鐘）：由洞簫「如怨、如慕、如泣、如訴」整理「樂→悲」，並請學生找出聲音描寫的效果。

第三堂：第三、四段——懷古傷今：為什麼人會悲？

本堂目標：理解客人由歷史盛衰推及生命短暫的悲感來源。

- 問題導入（5 分鐘）：教師問「如果連曹操這樣的一世之雄都消逝了，人能留下什麼？」
- 曹操懷古（15 分鐘）：解析「月明星稀」「孟德之困於周郎」「舳艫千里，旌旗蔽空」「酺酒臨江，橫槊賦詩」「而今安在哉」；辨識借代、誇飾、激問。
- 由古及今（10 分鐘）：比較曹操的一世之雄與「吾與子」漁樵江渚的平凡處境，說明世事盛衰無常。

- 生命有限（10 分鐘）：分析「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」，從時間與空間兩面理解人的短暫與渺小。
- 統整（5 分鐘）：完成「悲從何來」四格：歌聲（政治失意）、簫聲（幽怨）、歷史人物（世事無常）、個人境遇（生命短暫）。

第四堂：第五段——水與月：變與不變的辯證

本堂目標：掌握全文核心哲理，理解同一事物可因觀看角度不同而產生不同意義。

- 回顧（5 分鐘）：客人的問題是「生命短、天地長」，請學生先提出自己的回應。
- 水月之喻（15 分鐘）：精讀「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也」，整理水與月表面上的變與本體上的不變。
- 哲理推演（12 分鐘）：精讀「自其變者而觀之……自其不變者而觀之……」，完成表格：水／月／天地與我之「變、常」。
- 思辨活動（8 分鐘）：討論「事情本身沒有改變，改變觀看角度，感受會不會改變？」要求以生活實例說明。
- 地方連結（5 分鐘）：使用簡報「新竹的變與不變」圖像，從火車站、市政府、東門城等地方景觀思考城市外貌與城市記憶。

第五堂：第五段後半、第六段與全文統整

本堂目標：理解蘇軾如何由哲理走向生活實踐，並統整全文情感與寫作特色。

- 自適之道（12 分鐘）：分析外物「雖一毫而莫取」與「江上之清風、山間之明月」；理解大自然是「取之無禁，用之不竭」的共享資源。
- 第六段（8 分鐘）：精讀「客喜而笑，洗盞更酌……不知東方之既白」，討論客人為何能真正釋懷。
- 全文情感線（8 分鐘）：板書「樂→悲→喜（達）」，請學生分別找出景物、聲音、議論如何推動情緒。
- 寫作特色（12 分鐘）：整理情景理交融、主客問答、以水月設喻、懷古傷今、正反／變常映襯、駢散相間與聲韻之美。
- 快速檢核（5 分鐘）：學生用三句話說明：客人為何悲？蘇軾如何解？最後為何喜？

第六堂：生命中的變與不變——跨文本與反思

本堂目標：將〈赤壁賦〉的生命哲理轉化為學生自己的思考與表達。

- 學習單導入（5 分鐘）：閱讀課後學習單中彭明輝「生命是長期而持續的累積」的觀點，連結蘇軾面對人生低谷的態度。
- 個人反思（12 分鐘）：學生書寫曾面對的挫折、當時態度與事後理解；若不願書寫個人經驗，可改寫對蘇軾與彭明輝人生觀的看法。
- 《孤味》延伸（15 分鐘）：依學習單設計，選擇一位女性角色說明其面對生命缺憾的方式，再尋找電影中至少兩項「變」與兩項「不變」。
- 小組分享（8 分鐘）：比較〈赤壁賦〉與《孤味》：人物面對失去、關係與時間時，什麼改變了？什麼仍被保留下來？
- 課程收束（5 分鐘）：完成一句「我的變與不變」：『即使____會改變，我仍希望____不變。』回扣蘇軾的曠達不是沒有悲傷，而是能重新觀看悲傷。

六、重要語文知識與修辭

詞語／句法	教學說明
既望	農曆十六日（簡報以「十五日之後」提示）
屬	勸飲
少焉	不久
橫	瀾漫
如	往
凌	越過
憑／馮	憑藉
和	依照歌聲唱和
嫋嫋	聲音婉轉悠長
愀然	神色改變的樣子
危坐	端正地坐
相繆	互相纏繞
下江陵	攻下江陵
舳舻	借代船隻
酹酒	斟酒
安在	在哪裡
漁樵	捕魚、砍柴；文中活用為動詞
侶／友	以……為伴／以……為友
蜉蝣	借喻短暫生命
須臾	片刻、短暫
盈虛	月的圓缺
卒	終究
消長	消滅與增長
無盡藏	取用不盡的寶藏
狼籍	散亂的樣子
既白	天已經亮了

七、寫作特色

- 情、景、理交融：先以清風明月營造樂景，再由歌簫轉悲，最後由水月之理完成心境轉化。
- 主客問答：以「客」呈現一般人面對生命有限的悲觀，以「蘇子」提出另一觀看角度，使抽象哲理具有戲劇張力。
- 水月設喻：以可感的自然現象說明抽象的「變與不變」，使哲理具體而易懂。
- 懷古傷今：由曹操、周瑜等歷史人物的盛衰，反觀自身處境與生命短暫。
- 多種修辭交織：對偶、明喻、借喻、擬人、誇飾、類疊、映襯、激問，使文章兼具聲韻、畫面與論辯力量。
- 駢散相間、韻散結合：兼具賦體的節奏美與散文自由舒展的說理能力。

八、核心提問

1. 蘇軾第一段的「樂」只是因為風景很美嗎？這種超脫感和他的現實處境有何關係？
2. 「望美人兮天一方」為什麼使文章由樂轉悲？
3. 客人為何一定要提曹操？曹操的盛大軍容與「而今安在哉」形成什麼效果？
4. 「蜉蝣」與「滄海一粟」分別從哪兩個角度凸顯人的有限？
5. 同樣是江水與月亮，為什麼客人看見「無窮」，蘇軾卻看見「未嘗往」「莫消長」？

6. 「變」與「不變」哪一個才是真的？蘇軾是否要求人忽略人生的失去？
7. 江上清風、山間明月為何能成為蘇軾的自適之道？
8. 蘇軾的曠達是天生樂觀，還是經過悲傷與思辨後的選擇？請從全文說明。

九、評量設計

- 課堂口頭問答：檢核文體、作者背景、字詞、翻譯、段旨與情感轉折。
- 課文結構學習單：完成「樂→悲→達／喜」及六段內容的對應整理。
- 變與不變表格：能以水、月、天地與我說明「變／不變」兩種觀看角度。
- 小組思辨：以文本證據回答蘇軾如何處理生命有限與外在得失。
- 課後活動學習單：完成個人挫折反思，以及《孤味》中人物與情節的「變與不變」分析。
- 短文寫作：題目可用〈我的變與不變〉或〈如果我是赤壁舟上的客人〉，評量文本理解、生活連結與觀點表達。

十、板書建議

文體：散文賦／文賦 → 韻散結合、駢散相間、以說理見長

背景：烏臺詩案 → 貶黃州 → 山水／歷史／哲理 → 生命轉化

情感：月夜泛舟【樂】→ 歌簫、懷古、生命有限【悲】→ 水月之辯【達】→ 客喜而笑【喜】

客：世事無常＋生命須臾 → 哀吾生之須臾，羨長江之無窮

蘇子：變 → 天地曾不能以一瞬；不變 → 物與我皆無盡也

自適：非吾所有，一毫莫取；清風明月，取用不竭

核心：改變的未必是世界，而可能是觀看世界的角度

十一、課後延伸活動

原課後活動學習單以「變與不變」為核心：先引用彭明輝《生命是長期而持續的累積》，引導學生思考自身挫折與成熟；再以電影《孤味》中的家庭關係、失去與愛為素材，要求學生選擇印象深刻的女性角色，並找出至少兩項「變」與兩項「不變」。教師可將此活動作為第六堂課的表現任務，也可視課程時間改為課後作業。

十二、教師課堂收束語

〈赤壁賦〉並不是告訴我們人生沒有失去，也不是要我們假裝不悲傷。蘇軾先讓自己看見悲：功名會失去，英雄會消逝，生命也確實短暫；但他沒有停在這裡，而是換一個角度看水、看月，也重新看自己。從「變」看，沒有一刻停止改變；從「不變」看，生命又參與在無盡的天地之中。真正的曠達，因此不是沒有挫折，而是在承認挫折之後，仍能找到值得珍惜、可以享受，也能繼續前行的部分。

十三、教學備註

本教案以教師提供之〈赤壁賦〉74 頁上課簡報及〈赤壁賦〉課後活動學習單為主要依據，六堂課安排延續前一份〈師說〉教案的模式，適用高中一年級。若班級文言基礎較弱，可將第三、四堂的翻譯時間增加，並把《孤味》活動移為課後；若程度較佳，則可增加〈定風波〉與〈赤壁賦〉的生命態度比較。