

韓愈〈師說〉

高中一年級 | 六堂課教學設計

一、教學基本資料

領域／科目	語文領域／國文	年級	高中一年級
課文	韓愈〈師說〉	教學節數	六堂課，每堂 45 分鐘
教材依據	教師提供之〈師說〉上課簡報	課程主軸	從師問學、尊師重道、終身學習
教學方式	講述、提問、文本分析、合作討論、比較閱讀、反思寫作	評量方式	口頭問答、學習單、小組討論、隨堂檢核、寫作

二、教材分析與設計理念

〈師說〉針對唐代士大夫「恥於從師」的風氣立論。韓愈先界定教師「傳道、受業、解惑」的功能，再提出「道之所存，師之所存」的擇師原則，接著以古今、士大夫自身及不同階層的多重對比，批判當時不願從師的錯誤觀念；最後舉孔子「聖人無常師」為正面典範，提出「聞道有先後，術業有專攻」的學習觀，並以李蟠不拘時俗、從師問學交代寫作緣起。簡報並將文本延伸到高中生的知識、友情、感情與人生選擇之「惑」，因此本課程除文言文知識與論說文閱讀外，也著重學生如何把「從師」理解為主動求知、虛心請益與終身學習。

三、教學目標

- **閱讀理解**：掌握七段段旨、全文結構及「提出主張—批判時弊—舉例論證—收束點題」的論述脈絡。
- **語文知識**：理解重要實詞、虛詞、古今異義、詞類活用及特殊句式，能正確翻譯重要文句。
- **文學鑑賞**：辨識開門見山、頂真、激問、映襯、類疊、錯綜、對比等修辭與論證技巧。
- **思辨能力**：分析韓愈如何運用三組對比批判士大夫，並評估其論證效果。
- **文化理解**：理解唐代科舉、門第觀念與恥於從師的背景，並認識韓愈及古文運動的基本精神。
- **人文反思**：由「人非生而知之者，孰能無惑」思考青春期的課業、人際、情感與人生困惑。
- **自主學習**：由「聖人無常師」「聞道有先後，術業有專攻」建立不恥下問、多元學習與終身學習的態度。

四、教學重點

- **作者與題解**：韓愈生平、文學理念、古文運動及〈師說〉寫作背景。
- **核心命題**：學必有師；教師的功能；擇師原則；從師的態度。
- **論證結構**：第三段古今縱向對比、第四段士大夫自身對比、第五段當代橫向對比。
- **重要觀念**：「道之所存，師之所存」「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」「聞道有先後，術業有專攻」。
- **寫作特色**：立論精闢、論據確鑿、善用對比、說理中寄慨、語言洗鍊、句法多變。

- 生命延伸：人的一生皆可能有「惑」，教師與學習對象的意義不只限於課堂。

五、六堂課詳細教學流程

第一堂：作者、題解與寫作背景

本堂目標：建立理解文本所需的背景知識，知道韓愈為何要寫〈師說〉。

- 引起動機（5 分鐘）：以「你遇到不懂的事時，通常會問誰？」切入，板書學生可能的學習來源。
- 作者生平（12 分鐘）：介紹韓愈字退之、世稱韓文公／韓昌黎；簡述早年孤苦、刻苦為學、仕途坎坷及兩次重大貶謫。
- 文學理念（10 分鐘）：說明韓愈以發揚儒家學說為己任，提倡古文運動，重視文道合一、文以載道。
- 古文運動（10 分鐘）：由先秦兩漢散文、六朝駢文到中唐韓柳，整理古文發展脈絡；提醒學生「古文」在本文中的意義。
- 寫作背景與收束（8 分鐘）：說明唐代科舉興、學校衰，文人多自學；士大夫又受門第觀念影響而恥於從師。請學生預測韓愈會如何反駁。

第二堂：第一、二段——為什麼要有老師？向誰學？

本堂目標：理解教師功能與擇師原則，掌握全文中心論點。

- 複習導入（5 分鐘）：回顧「恥於從師」的時代背景。
- 第一段精讀（15 分鐘）：解析「古之學者必有師」「師者，所以傳道、受業、解惑也」「人非生而知之者，孰能無惑」；整理老師三種功能。
- 語文重點（8 分鐘）：學者、所以、受、惑、孰等字詞；辨識激問、頂真及開門見山。
- 第二段精讀（12 分鐘）：分析「生乎吾前／生乎吾後」及「無貴無賤、無長無少」，歸納擇師標準是「道」而非年齡身分。
- 出口問題（5 分鐘）：學生以一句話回答：「今天的我，可以向哪些比我年輕或身分不同的人學習？」

第三堂：第三、四段——聖愚之別與士大夫的矛盾

本堂目標：理解韓愈如何以對比揭露不從師的後果與士大夫的自相矛盾。

- 第三段朗讀與翻譯（12 分鐘）：整理「古之聖人」與「今之眾人」的古今縱向對比。
- 論證分析（8 分鐘）：由「聖益聖，愚益愚」討論從師與否如何形成差距。
- 第四段精讀（12 分鐘）：分析士大夫「愛其子，擇師而教之」卻「於其身也則恥師」的矛盾。
- 語文與句法（8 分鐘）：句讀之不知、惑之不解的倒裝；或師焉、或否焉；「小學而大遺」的古今義。
- 討論（5 分鐘）：生活中是否也有「要求別人學習，自己卻不願學」的情形？

第四堂：第五、六段——不恥相師與聖人無常師

本堂目標：分析橫向對比及正面舉例，理解全文最具現代性的學習觀。

- 第五段精讀（12 分鐘）：比較巫、醫、樂師、百工之人「不恥相師」與士大夫「群聚而笑之」。

- 諷刺效果（8 分鐘）：分析「今其智乃反不能及，其可怪也歟」的感嘆與諷刺。
- 第六段精讀（12 分鐘）：孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃；說明「聖人無常師」。
- 核心名句（8 分鐘）：討論「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」「聞道有先後，術業有專攻」。
- 生活連結（5 分鐘）：請學生舉例自己在哪一方面可能成為老師的老師，或成為同學的老師。

第五堂：第七段、全文統整與寫作特色

本堂目標：完成全文理解，建立論說文結構與寫作手法的整體概念。

- 第七段精讀（8 分鐘）：理解李蟠「不拘於時，請學於余」，以及韓愈「嘉其能行古道」的寫作緣起。
- 七段結構統整（10 分鐘）：學生共同完成七段結構圖：提出問題—說明道理—批判時弊—剖析現象—舉例對比—聖人典範—勸勉結語。
- 三大對比統整（10 分鐘）：第三段古今縱向、第四段自身、第五段當代橫向，分析各自效果。
- 寫作特色（12 分鐘）：立論獨到、論據確鑿、對比深刻、說理中抒情、語言流暢洗鍊、句法富變化。
- 快速檢核（5 分鐘）：教師抽問名句、段旨、論證方式與重要字義。

第六堂：課程延伸——人生的「惑」與終身學習

本堂目標：把古文觀念轉化為學生可感知的生命議題，完成學習反思。

- 開場（5 分鐘）：重讀「人非生而知之者，孰能無惑？」請學生寫下目前人生的一個「惑」。
- 簡報延伸討論（10 分鐘）：區分知識的困惑、友情的困惑、愛情／情感的困惑、人生選擇的困惑。
- 「四十不惑？」思辨（10 分鐘）：討論不同年齡面臨的價值選擇會改變，因此人的一生是否都需要老師。
- 延伸閱讀（8 分鐘）：可依班級程度選用簡報中的〈傷仲永〉、《呂氏春秋·勸學》或〈同學一首別子固〉，比較「學習／師友」觀。
- 寫作任務（10 分鐘）：題目「我心中的良師」或「我的一惑與我的老師」，要求引用或化用〈師說〉至少一個觀念。
- 課程收束（2 分鐘）：回扣「聞道有先後，術業有專攻，如是而已」，強調學習不受年齡與身分限制。

六、重要字詞與句型檢核

詞句	課內義
學者	求學的人
所以	用來.....的
受業	講授學業
常師	固定的老師
嘉	讚許
通習	通曉學習
出入	超越一般人
句讀	文句停頓
小學而大遺	小的句讀之學去學，大的道與惑卻放棄
不恥相師	不以互相學習為可恥

足	非常
乃	竟然
時	當時恥於從師的風氣
徒	類、輩
庸	豈
攻	學習、研究
請學於余	向我請教學習

七、形成性提問與討論題

1. 韓愈為什麼一開始就說「古之學者必有師」？這句話在全文中有何作用？
2. 「傳道、受業、解惑」三者中，你認為哪一項最能代表真正的老師？為什麼？
3. 「道之所存，師之所存」如何突破年齡、身分與階級限制？
4. 第三至第五段為什麼連續使用對比？若刪去其中一組，說服力會有何差異？
5. 「小學而大遺」真正批評的是什麼？
6. 孔子的學問高於鄭子等人，為何仍可拜他們為師？
7. 網路、AI、同學、家人能不能成為「師」？應具備什麼條件？
8. 一個人年紀愈大，就一定愈「不惑」嗎？

八、評量設計

- **課堂口頭問答：**檢核段意、字詞、翻譯與觀念理解。
- **學習單：**整理七段段旨、三組對比、老師功能與擇師原則。
- **小組討論：**評估學生能否引用文本證據說明自己的判斷。
- **隨堂檢核：**以重要解釋、句義、修辭、段旨進行短測。
- **寫作任務：**能將〈師說〉核心觀念連結自身經驗，完成有具體事例與反思的短文。

九、板書建議

核心主線：惑 → 從師 → 擇師 → 批判恥師 → 聖人無常師 → 終身學習

教師功能：傳道 | 受業 | 解惑

擇師原則：無貴無賤、無長無少 → 道之所存，師之所存

三組對比：古之聖人／今之眾人；為子擇師／自身恥師；百工相師／士大夫恥師

全文精神：弟子不必不如師，師不必賢於弟子 → 聞道有先後，術業有專攻

十、教師收束語

〈師說〉真正要教我們的，並不只是「尊敬老師」，而是承認每個人都有不知道的事，也都有值得向別人學習的地方。當我們願意放下年齡、身分與面子，承認自己的「惑」，並主動尋找能解惑的人，學習

才真正開始。人生不一定會有完全「不惑」的一天，但我們可以培養面對疑惑、尋求答案與持續成長的能力。